

ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

I.YARIYIL DERSLERİ

ARK-101: ARKEOLOJİYE GİRİŞ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Arkeolojinin ne demek olduğu ve gelişim süreci, diğer bilim dalları ile olan ilişkileri; terminoloji, seramik üretiminde aşamalar, kil temininden fırına, boyama teknikleri, kapların form ve işlevleri açıklanacaktır. Kronoloji, mimari, kentler ve yapı tipleri, sivil, sosyal, kültürel, ticari, dinsel ve ölü yapıları, teknik ve malzeme, mimari bezekler; Arkeoloji biliminde kullanılan mimari, heykel ve seramik ile ilgili kavramlar anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Başaran C., *Arkeolojiye Giriş*, 1993.

Saltuk S., *Arkeoloji Sözlüğü*, 1990.

Er Y., *Klasik Arkeoloji Sözlüğü*, 2004.

Barker P., *Techniques of Archeological Excavations*, 1997.

Barker P., *Understanding Archeological Excavation*, 1986.

Hammerd P., *Archeological Techniques for Amateurs*, 1963.

Kenyon K.M., *Beginning in Archeology*, London 1961.

Renfrew C. - Bahn P., *Archeology, Theories, Methods and Practice*, 1991.

Sevin V., *Arkeolojik Kazı Sistemleri El Kitabı*, 1995.

ARK-103: ESKİ ANADOLU UYGARLIKLARI I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Neolitik'ten Demir Çağ'a kadar olan dönemde Hititler, Frigler, Urartular ve diğer önemli Anadolu kültürleri ve bu kültürlerin Mezopotamya kültürleriyle olan ilişkileri; Anadolu kültürel sentezi, yerli özellikler ve batı uygarlığına etkileri irdelenecektir.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Hatti - Hitit Sanatı, Anadolu Kültür Tarihi*, 1997.

Bittel K., *Die Hethiter*; R. Naumann, *Eski Anadolu Mimarlığı*, 1975.

Hodder I., *Çatalhöyük*, 2006.

Mellaart J., *Yakın Doğu'nun En Eski Uygarlıkları*, 1988.

Akurgal E., *Anadolu Uygarlıkları*, 1987.

Macqueen J. G., *Hititler ve Hitit Çağında Anadolu*, 2001.

Gurney O.R., *Hititler*, 1990

Darga A. M., *Hitit Sanatı*, 1992.

Ünal A., *Hititler Devrinde Anadolu I, II, III*.

ARK-105: PROTOGEOMETRİK VE GEOMETRİK DÖNEM SERAMİĞİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Seramik üretimi ve terminolojisi tanıtılarak, seramik sanatının gelişimi, bölgesel değişimler, üsluplar anlatılacaktır. Minos ve Myken medeniyetleri seramik sanatı, Protogeometrik ve Geometrik dönem seramik sanatları hakkında bilgi verilecek, İ. Ö. 8. yüzyıl sonlarına doğru seramikler üzerinde doğu etkisinin görüldüğü Orientalizan Dönemde meydana gelen üslup değişiklikleri, seramik üretim merkezleri ve bezeme özellikleri ile kap formları anlatılacaktır. Özellikle seramik sanatı üzerinde meydana gelen doğu etkisinin siyasal ve ekonomik nedenleri ve sonuçları tartışılacaktır. İ. Ö. yaklaşık 1050 - 700 yılları arasında başta Attika, Korinth, Argos, Girit, Boeotia ve Batı Anadolu da yer alan şehirlerde üretilen Protogeometrik ve Geometrik Dönem seramikleri, form ve bezeme stilleri açısından karşılaştırmalı olarak işlenecektir.

Kaynaklar:

- Higgins R., *Minoan and Mycenaean Art*, 1997.
D'Desborough V.R., *Protogeometric Pottery*, 1952.
Coldstream J.N., *Greek Geometric Pottery. A Survey of Ten Local Styles and Their Chronology*, 1968.

ARK-107: MİTOLOJİ I**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)****AKTS: 3**

Mitoloji nedir? Arkeoloji ile Mitoloji ilişkisi ve diğer dünya kültürlerinin mitolojilerinin birbirlerine etkisi ile Klasik Yunan Mitolojisinin doğuşu ve etkilendiği unsurlardan bahsedilecektir. Yunan ve Roma Mitolojisinde tanrılar, kahramanlar, mitolojik yaratıklar ve öyküleri anlatılacaktır. Bu uygarlıkların sanatsal ve kültürel gelişiminde önemli rol oynayan mitolojik anlatımların, sanat eserlerine nasıl yansıdığı aktarılacaktır. Ayrıca öğrencilerin karşılaştıkları mitolojik bir sahne ile ilgili nasıl yorum yapabilecekleri örneklerle verilecektir.

Kaynaklar:

- Erhat A., *Mitoloji Sözlüğü*, 1978.
Çelgin G., *Eski Yunan Dininde ve Mitolojisinde Artemis*, 1986.
Bonney Y. (Ed.), *Antik Dünya ve Geleneksel Toplumlarda Dinler ve Mitolojiler Sözlüğü I-II*, (çev. L.Yılmaz), 2000.
Simon E., *Die Götter der Griechen*, 1985.
Şahin N., *Zeus'un Anadolu Kültürleri*, 2001.
Dürüşken Ç., *Roma Dini*, 2003.

ARK-109: ALAN ARKEOLOJİSİ I**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 4 (2-0-2)****AKTS: 5**

Bu derste yapıların, plan, kesit ve görünüşlerinin çizim teknikleri, teknik çizim aletleri kullanılarak uygulamalı olarak verilecektir. Ayrıca kazılarda ele geçebilecek ve müzelerde bulunan seramik kapların, küçük buluntuların, heykel ve kabartmaların çizim teknikleri anlatılacaktır. Kazı ya da araştırmalarda karşılaşılan mimari blok, duvar ve yapıların çizimlerinin yapılması, bunların ölçekli olarak kâğıda aktarılması ile ilgili teknik özellikler pratik ve uygulamalı olarak görülecektir.

Kaynaklar:

- Barker P., *Techniques of Archeological Excavations*, 1997.
Barker P., *Understanding Archeological Excavation*, 1986.
Hammerd P., *Archeological Techniques for Amateurs*, 1963.
Kenyon K.M., *Beginning in Archeology*, London 1961.
Renfrew C. - Bahn P., *Archeology, Theories, Methods and Practice*, 1991.
Sevin V., *Arkeolojik Kazı Sistemleri El Kitabı*, 1995.

ARK-111: GEOMETRİK VE ARKAİK DÖNEM PLASTİĞİ I**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)****AKTS: 3**

İ.Ö. 11. yüzyıl Dor eserlerinden başlanarak, İ.Ö.6.yüzyılın sonuna kadar olan heykeltıraşlık sanatı hakkında bilgi verilerek, eserler tanıtılacaktır. Anadolu, Adalar ve Kıta Yunanistan'da üretilen heykeltıraşlık eserler incelenerek, heykeltıraşlık okullarının gelişimi, stil ve kendine ait dönem özellikleri anlatılacaktır. İ.Ö.11. ve 6. yüzyıllar arasında gelişen siyasi ve ekonomik olayların Geometrik ve Arkaik dönem heykel sanatına olan etkileri tartışılacaktır. Ayrıca başta Anadolu olmak üzere kıta Yunanistan, Ege adaları ve Güney İtalya'da pişmiş toprak, bronz ve mermer gibi malzemeden yapılmış heykel ve yapılar üzerindeki plastik kabartmalar bu dönemler içinde kronolojik bir sıra izlenerek ayrıntılı olarak işlenir.

Kaynaklar:

Boardman J., *Yunan Heykeli*, 2001.
Boysal Y., *Arkaik Devir Heykeltıraşlığı*, 1979.
Richter G. A. M., *Kouroi*, 1970.
Richter G. A. M., *Korai*, 1968.
Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.

II. YARIYIL DERSLERİ

ARK-102: ANTİK DÖNEM COĞRAFYASI

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Özellikle, Anadolu'nun antik dönem coğrafyası, kentleri ve birbirleriyle olan ilişkileri bu ders içerisinde karşılaştırmalı olarak değerlendirilecektir.

Kaynaklar:

Akurgal, E., (1990) *Anadolu Uygarlıkları*, İstanbul.
Bayburtluoğlu, C., (1982), *Arkeoloji*, Ankara
Homeros, *İlyada*, (çev. A.Erhat), 1994.
Homeros, *Odyseia*, (çev. A.Erhat), 1994.
Ramsay, W. M. (1960), *Anadolunun Tarihi Coğrafyası*, (Çev: M. Pektaş), 1960.
Strabon, , *Antik Anadolu Coğrafyası*, (çev. A. Pekman) 2005.
Sevin, V., (2001), *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası I*, Ankara

ARK-104: ESKİ ANADOLU UYGARLIKLARI II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Neolitik'ten Demir Çağ'a kadar olan dönemde Hititler, Frigler, Urartular ve diğer önemli Anadolu kültürleri ve bu kültürlerin Mezopotamya kültürleriyle olan ilişkileri; Anadolu kültürel sentezi, yerli özellikler ve batı uygarlığına etkileri irdelenecektir.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Hatti - Hitit Sanatı, Anadolu Kültür Tarihi*, 1997.
Bittel K., *Die Hethiter*; R. Naumann, *Eski Anadolu Mimarlığı*, 1975.
Hodder I., *Çatalhöyük*, 2006.
Mellaart J., *Yakın Doğu'nun En Eski Uygarlıkları*, 1988.
Akurgal E., *Anadolu Uygarlıkları*, 1987.
Macqueen J. G., *Hititler ve Hitit Çağında Anadolu*, 2001.
Gurney O.R., *Hititler*, 1990
Darga A. M., *Hitit Sanatı*, 1992.
Ünal A., *Hititler Devrinde Anadolu I, II, III*.

ARK-106: ARKAİK DÖNEM SERAMİĞİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

İ.Ö. 7. yüzyılın sonunda üretimine başlanan siyah figür tekniği ve daha sonra ortaya çıkan kırmızı figür tekniğinde üslup gelişimi, üretim merkezleri ve vazo ressamlarından örnekler verilerek anlatılacaktır. Vazoların üzerinde betimlenen konuların mitoloji ile olan ilişkileri aktarılacaktır. Kıta Yunanistan ve Batı Anadolu seramik ekolleri ele alınacaktır.

Kaynaklar:

Cook R.M., *Greek Painted Pottery*, 1992.
Boardman J., *Early Grek Vase Painting*, 1998.
Amyx D.A., *Corinthian Vase Painting of the Archaic Period, Vol. I-III*, 1988.
Neeft C.W., *Protocorinthian Subgeometric Aryballo*, 1987.
Payne H., *Necrocorinthia: A Study of Corinthian Art in the Archaic Period*, 1931.

Cook R.M., *Clazomenian Sarcophagi*, 1981.
Boardman J., *Athenian Black Figure Vases*, 1993.
Cook R.M.- Dupont P., *East Grek Pottery*, 1998.

ARK-108: MİTOLOJİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Mitoloji nedir? Arkeoloji ile Mitoloji ilişkisi ve diğer dünya kültürlerinin mitolojilerinin birbirlerine etkisi ile Klasik Yunan Mitolojisinin doğuşu ve etkilendiği unsurlardan bahsedilecektir. Yunan ve Roma Mitolojisinde tanrılar, kahramanlar, mitolojik yaratıklar ve öyküleri anlatılacaktır. Bu uygarlıkların sanatsal ve kültürel gelişiminde önemli rol oynayan mitolojik anlatımların, sanat eserlerine nasıl yansıdığı aktarılacaktır. Ayrıca öğrencilerin karşılaştıkları mitolojik bir sahne ile ilgili nasıl yorum yapabilecekleri örneklerle verilecektir.

Kaynaklar:

Erhat A., *Mitoloji Sözlüğü*, 1978.
Çelgin G., *Eski Yunan Dininde ve Mitolojisinde Artemis*, 1986.
Bonney Y. (Ed.), *Antik Dünya ve Geleneksel Toplumlarda Dinler ve Mitolojiler Sözlüğü I-II*, (çev. L.Yılmaz), 2000.
Simon E., *Die Götter der Griechen*, 1985.
Şahin N., *Zeus'un Anadolu Kültürleri*, 2001.
Dürüşken Ç., *Roma Dini*, 2003.

ARK-110: ALAN ARKEOLOJİSİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 4 (2-0-2)

AKTS: 4

Bu derste yapıların, plan, kesit ve görünüşlerinin çizim teknikleri, teknik çizim aletleri kullanılarak uygulamalı olarak verilecektir. Ayrıca kazılarda ele geçebilecek ve müzelerde bulunan seramik kapların, küçük buluntuların, heykel ve kabartmaların çizim teknikleri anlatılacaktır. Kazı ya da araştırmalarda karşılaşılan mimari blok, duvar ve yapıların çizimlerinin yapılması, bunların ölçekli olarak kâğıda aktarılması ile ilgili teknik özellikler pratik ve uygulamalı olarak görülecektir.

Kaynaklar:

Barker P., *Techniques of Archeological Excavations*, 1997.
Barker P., *Understanding Archeological Excavation*, 1986.
Hammerd P., *Archeological Techniques for Amateurs*, 1963.
Kenyon K.M., *Beginning in Archeology*, London 1961.
Renfrew C. - Bahn P., *Archeology, Theories, Methods and Practice*, 1991.
Sevin V., *Arkeolojik Kazı Sistemleri El Kitabı*, 1995.

ARK-112: GEOMETRİK VE ARKAİK DÖNEM PLASTİĞİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)

AKTS: 3

İ.Ö. 11. yüzyıl Dor eserlerinden başlanarak, İ.Ö.6.yüzyılın sonuna kadar olan heykeltıraşlık sanatı hakkında bilgi verilerek, eserler tanıtılacaktır. Anadolu, Adalar ve Kıta Yunanistan'da üretilen heykeltıraşlık eserler incelenerek, heykeltıraşlık okullarının gelişimi, stil ve kendine ait dönem özellikleri anlatılacaktır. İ.Ö.11. ve 6. yüzyıllar arasında gelişen siyasi ve ekonomik olayların Geometrik ve Arkaik dönem heykel sanatına olan etkileri tartışılacaktır. Ayrıca başta Anadolu olmak üzere kıta Yunanistan, Ege adaları ve Güney İtalya'da pişmiş toprak, bronz ve mermer gibi malzemeden yapılmış heykel ve yapılar üzerindeki plastik kabartmalar bu dönemler içinde kronolojik bir sıra izlenerek ayrıntılı olarak işlenir.

Kaynaklar:

Boardman J., *Yunan Heykeli*, 2001.
Boysal Y., *Arkaik Devir Heykeltıraşlığı*, 1979.

Richter G. A. M., *Kouroi*, 1970.
Richter G. A. M., *Korai*, 1968.
Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.

ARK-114: MESLEKİ YABANCI DİL I (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Bu derste, mesleki konular yabancı dilde (Almanca) anlatılmaktadır. Çeviri, mesleki terimler, yazım aşamaları ve öğrencilerin diğer dil becerileri mesleki boyutta geliştirilmeye çalışılmaktadır.

ARK-116: BATI ANADOLU PROTOGEOMETRİK VE GEOMETRİK DÖNEM SERAMİK EKOLLERİ (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Bu derste Protogeometrik ve Geometrik Dönem stiline öncülüğünü yapan Attika Bölgesinin Batı Anadolu'daki çağdaş seramikler üzerindeki etkileri ve buradaki kentlerin kendilerine özgü seramik ekolleri incelenecek ve yöresel farklılıklar üzerinde durulacaktır.

Kaynaklar:

Özgünel, C., *Karia Geometrik Seramiği*, 1979.
Akurgal, E., *Eski İzmir I, Yerleşme Katları ve Athena Tapınağı*, 1983.

ARK-118: PROTOGEOMETRISCHE UND GEOMETRISCHE KERAMIK. PRODUKTIONSZENTREN IN WESTANATOLIEN (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Almanca olarak yapılacak bu derste Protogeometrik ve Geometrik Dönem stiline öncülüğünü yapan Attika Bölgesinin Batı Anadolu'daki çağdaş seramikler üzerindeki etkileri ve buradaki kentlerin kendilerine özgü seramik ekolleri incelenecek ve yöresel farklılıklar üzerinde durulacaktır.

Kaynaklar:

Özgünel, C., *Carian Geometric Pottery*, 1979.
Akurgal, E., *Alt Smyrna I, Wohnschichten und Athena Tempel*, 1983.

III. YARIYIL DERSLERİ

ARK-201: KLASİK DÖNEM PLASTİĞİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Antik yazarların belirttikleri yontucular ele alınarak sanatçıların Arkaik Dönem'deki durağan heykellere İ. Ö. 5. yüzyıl içerisinde nasıl bir hareketlilik kazandırdıkları, Yunanistan Yarımadası ve Anadolu'da yaşayan halkların nasıl birbirinden farklı ve kendilerine özgün sanat akımları yarattıkları, heykeltıraşların yapmış olduğu eserler ve onların stilleri anlatılacaktır. Ayrıca Batı Anadolu ve Atina'nın Persler tarafından istilasından sonra gelişen doğu-batı sentezi anlatılacak ve özgün eserlerle konular pekiştirilecektir. Arkaik Dönem'den Klasik Dönem'e geçişteki siyasi, ekonomik ve kültürel gelişmeler tartışılacaktır. Farklı bölgelerde üretilmiş yontuların karşılaştırılması yapılacaktır.

Kaynaklar:

Boardman J., *Yunan Heykeli: Klasik Dönem*, (çev. Gürkan Ergin), 2005.
Boardman J., *Yunan Heykeli*, 2001.
Boysal Y., *Arkaik Devir Heykeltıraşlığı*, 1979.

Richter G. A. M., *Kouroi*, 1970.

Richter G. A. M., *Korai*, 1968.

ARK-203: KLASİK DÖNEM SERAMİĞİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

İ.Ö. 6. yüzyıl sonlarında yaşanan ekonomik ve siyasal değişimler sonucunda ortaya çıkan ve Hellenistik Dönem'e kadar görülen seramik üslubunun özellikleri, gelişimi, üretim merkezlerine değinilecektir. İ.Ö. 6. yüzyıl sonunda ortaya çıkan yeni boyama tekniği, Kırmızı Figür Tekniği'nde Bezeli, Ressamların özellikleri, stilleri; Dönemin diğer sanat eserleriyle karşılaştırılması. Yayılım alanları, figür tekniklerindeki gelişim ve değişimler, önemli örneklerle birlikte anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Brian A. Sparkes - Lucy Talcott, *Agora XII: Black and Plain Pottery of the 6th, 5th, and 4th Centuries B.C.*,

ARK-205: GEOMETRİK VE ARKAİK DÖNEM MİMARİSİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Mimari nedir? İnsanların ilk olarak barınma amacıyla tasarladıkları yapılardan başlayarak değişik dönemlerde ve kültürlerde mimari yapıların gelişimi, malzemesi, tekniği ve stillerinden bahsedilecektir. Hellen mimarlığının başlangıcı olan Arkaik Dönem konutları, kutsal alanlar ve tapınaklar stil, bölge ve dönem gruplaşması içerisinde incelenecektir. Antik dönem mimari düzenleri, bunların gelişimleri, mimari elemanlardaki belirgin özellikler tanıtılmaya başlanacaktır.

Kaynaklar:

Akarca, A. (1972), *Şehir ve Savunması*, Ankara.

Aktüre, S., (2004), *Anadolu'da Bronz Çağı Kentleri*, İstanbul.

Aktüre, S., (2003), *Anadolu'da Demir Çağı Kentleri*, İstanbul.

Bingöl, O., (2004), *Arkeolojik Mimari'de Taş*, İstanbul.

Dinsmoor, W. B. (1950), *The Architecture of Ancient Greece*, Londra

Çevik, Ö. (2005), *Tarihte İlk Kentler ve Kentleşme Süreci. Kuramsal bir Değerlendirme*, İstanbul.

Naumann, R. (2007), *Eski Anadolu Mimarlığı*, (çev. B. Madra), Ankara.

Robertson, D. S. (1969), *Greek & Roman Architecture*, Cambridge.

ARK-207: ESKİ HELLENCE I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Eski Hellen alfabesinin tanıtımı, büyük ve küçük harf tipleri, Eski Hellençe'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Eski Hellen dilinin grameri, fiiller ve çekim özellikleri anlatılacaktır. Harf karakterlerinden yüzyıllar içindeki değişimleri anlatılacaktır. Basit metin çözümlemeleri yapılacaktır. Ayrıca, Eski Hellençe metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Şentuna C., *Yunanca Gramer*, AÜ DTCF Yayınları.

Sinanoğlu S. - Türkkkan C., *Yunanca Uygulama Kitabı*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK-209: PERS UYGARLIĞI VE SANATI I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Antik dönemde önemli ve belirleyici kültürlerinden biri olan Persler'in sosyal yapısı, dini, siyasi olaylar ve günlük yaşamına ilişkin somut veriler irdelenecektir.

Kaynaklar:

Oates J., *Babil*, 1979.

Bottéro J., *Mezopotamya*, 1987.

Nissen H. J., *Ana Hatlarıyla Mezopotamya*, 2004.

Sever E., *Asur Tarihi*, 1993.

De Mieroop M. V., *Antik Yakındoğu'nun Tarihi İÖ 3000 – 323*, 2004.

ARK-211: SANAT FELSEFESİ I (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 3**

Antik Dönem Filozofları ve öğretileri anlatılacaktır. Sanat Felsefesinin ve estetiğin alanına giren problemler, bu problemlerin tarihi ve bugünkü durumu irdelenecektir.

Kaynaklar:

Walter Kranz, *Antik Felsefe*, Sosyal Yayınları.

Wilhelm Capelle, *Sokrates'ten Önce Felsefe I-II*, Kabalcı.

Jonathan Barnes, *Sokrates Öncesi Yunan Felsefesi*, Cem Yayınevi.

Platon, *Diyaloglar I-II*, Remzi Kitabevi.

Platon, *Devlet*, Remzi Kitabevi.

Aristoteles, *Metafizik I-II*, Ege Üniversitesi Yayınları.

Aristoteles, *Nikomakhos'a Etik*, Ayraç Yayınevi.

Aristoteles, *Organon I-V*, MEB Basımevi.

Aristoteles, *Poitika*, Remzi Kitabevi.

ARK-213: LATİNCE I (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 3**

Latince'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı, buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Latince dilinin grameri verilerek basit metin çözümlemeleri yapılacaktır. Ayrıca, Latince metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Georg Rohde, Samim Sinanoğlu, *Lingua Latina I*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK-215: MESLEKİ YABANCI DİL II (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 3**

Bu derste, mesleki konular yabancı dilde (Almanca) anlatılmaktadır. Çeviri, mesleki terimler, yazım aşamaları ve öğrencilerin diğer dil becerileri mesleki boyutta geliştirilmeye çalışılmaktadır.

ARK-217: MEZOPOTAMYA UYGARLIKLARI**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 3 (3-0-0)****AKTS: 3**

Uygarlığın geliştiği ve yayıldığı en önemli merkezlerden biri olan Mezopotamya coğrafyası, üzerinde yaşam olanağı bulmuş kültürleri ve kültürel kanıtları ile birlikte incelenecektir.

Kaynaklar:

Strommenger E., *Mesopotamia*.

Oates J., *Babil*, 1979.

Bottéro J., *Mezopotamya*, 1987.

Moscato S., *Fenikeliler*, 1965.

Frangipane M., *Yakındoğuda Devletin Doğuşu*, 2002.

Nissen H. J., *Ana Hatlarıyla Mezopotamya*, 2004.

Sever E., *Asur Tarihi*, 1993.

De Mieroop M. V., *Antik Yakındoğu'nun Tarihi İÖ 3000 – 323*, 2004.

Kramer S. N., *Tarih Sümer'de Başlar*, 1998.

ARK-219: LYKIA ARKAİK VE KLASİK DÖNEM SANATI

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Lykia Uygarlığı'nın Arkaik ve Klasik Dönem Tarihi ve bu dönem de yapılmış olan eserler tek tek ele alınarak, İonya ve Grek sanatıyla karşılaştırılıp değerlendirilecektir.

Kaynaklar:

O. Benndorf - G. Niemann, *Das Heroon von Gjölbaschi-Trysa, Sonderdruck aus dem Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses.*

F. Kolb, *Lykische Studien.*

E. Akurgal, *Griechische Reliefs des 6. Jahrhunderts aus Lykien, Schriften zur Kunst des Altertums 3*, 1942.

J. Borchardt, *Hurttuweti von Myra und die sogenannten Pigeonhole-tombs. Eingestellte Felsfassadengräber in Lykien.*

ARK-221: KLASİK DÖNEMDE ATİNA VE ATTİKA

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Klasik Dönemde Atina ve Attika Grek dünyasının şekillendirilmesinde önemli rol oynamıştır. Bu coğrafyada bulunan kentlerin ve küçük yerleşmelerin birbiri ile siyasi, askeri ve kültürel bağlantıları, ekonomik kaynakları ayrıntılı olarak incelenecektir. Attika'nın yakından incelenmesinde modern araştırmalar yanında birincil kaynaklar olan Grek ve Roma Dönemi yazarlarının aktarımları da dikkate alınacaktır.

Kaynaklar:

Hans R. Goette, *Athen, Attika, Megaris. Böhlau Verlag, Köln-Wien, 1993.*

John Travlos, *Bildlexikon zur Topographie des antiken Attika*, Berlin, 1988.

Hans Lohmann, *Atene: Forschungen zu Siedlungs- und Wirtschaftsstruktur des klassischen Attika*, Köln-Wien, 1993.

Hans Lohmann, Torsten Mattern (eds.), *Attika - Archäologie einer 'zentralen' Kulturlandschaft. Akten der internationalen Tagung vom 18.-20. Mai 2007 in Marburg (Philippika 37)*, Wiesbaden, 2010.

ARK-223: ROMA MİTOLOJİSİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Roma mitolojisi Grek mitolojisine benzerlik gösterse de tanrı, tanrıça ve kahramanların işlevlerinde farklılıklar vardır. Ayrıca Romalıların hâkim olduğu yerlerden aldıkları ve pek çok yabancı öge Etrüsklerden Keltlere dek Roma dini ve mitolojisine girmiştir. Romalıların Greklerden Etrüsklere dek kendi din ve mitolojilerine aldıkları öğeler, resim dili için kendi yarattıkları kişileştirmeler araştırma konusu olacaktır.

Kaynaklar:

Erika Simon, *Die Götter der Römer*, München, 1990.

Ludwig Preller, *Römische Mythologie*, Essen, 1997.

Stewart Perowne, *Römische Mythologie*. Vollmer, Wiesbaden, 1971.

John North, *Roman Religion*. Cambridge University Press, 2000.

T.P. Wiseman, *The Myths of Rome*. University of Exeter Press, 2004.

Alan Cameron, *Greek Mythography in the Roman World*, Oxford University Press, Oxford, 2005).

Jacqueline Fabre-Serris, *Mythologie et littérature à Rome*, Lausanne, Payot, 1998.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) (1981–1999, Artemis & Winkler, 9 volumes), *Supplementum* (2009, Artemis & Winkler)

ARK-225: PHILOSOPHIE DER KUNST I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Antik Dönem Filozofları ve öğretileri anlatılacaktır. Sanat Felsefesinin ve estetiğin alanına giren problemler, bu problemlerin tarihi ve bugünkü durumu irdelenecektir.

Kaynaklar:

- Walter Kranz, *Antik Felsefe*, Sosyal Yayınları.
Wilhelm Capelle, *Sokrates'ten Önce Felsefe I-II*, Kabalcı.
Jonathan Barnes, *Sokrates Öncesi Yunan Felsefesi*, Cem Yayınevi.
Platon, *Diyaloglar I-II*, Remzi Kitabevi.
Platon, *Devlet*, Remzi Kitabevi.
Aristoteles, *Metafizik I-II*, Ege Üniversitesi Yayınları.
Aristoteles, *Nikomakhos'a Etik*, Ayraç Yayınevi.
Aristoteles, *Organon I-V*, MEB Basımevi.
Aristoteles, *Poitika*, Remzi Kitabevi.

ARK-227: MESOPOTAMISCHE ZIVILISATIONEN

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Almanca yapılacak olan bu derste, uygarlığın geliştiği ve yayıldığı en önemli merkezlerden biri olan Mezopotamya coğrafyası, üzerinde yaşam olanağı bulmuş kültürleri ve kültürel kanıtları ile birlikte incelenecektir.

Kaynaklar:

- Strommenger E., *Mesopotamia*.
Oates J., *Babil*, 1979.
Bottéro J., *Mezopotamya*, 1987.
Moscatti S., *Fenikeliler*, 1965.
Frangipane M., *Yakındoğuda Devletin Doğuşu*, 2002.
Nissen H. J., *Ana Hatlarıyla Mezopotamya*, 2004.
Sever E., *Asur Tarihi*, 1993.
De Mieroop M. V., *Antik Yakındoğu'nun Tarihi İÖ 3000 – 323*, 2004.
Kramer S. N., *Tarih Sümer'de Başlar*, 1998.
Cassin, E., Bottéro, J., *Die Altorientalischen Reiche I, II*.

ARK-229: LYKISCHE KUNST IN DER ARCHAISCHEN UND KLASSISCHEN ZEIT

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Lykia Uygarlığı'nın Arkaik ve Klasik Dönem Tarihi ve bu dönem de yapılmış olan eserler tek tek ele alınarak, İonya ve Grek sanatıyla karşılaştırılıp değerlendirilecektir.

Kaynaklar:

- O. Benndorf - G. Niemann, *Das Heroon von Gjölbaschi-Trysa, Sonderdruck aus dem Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*.
F. Kolb, *Lykische Studien*.
E. Akurgal, *Griechische Reliefs des 6. Jahrhunderts aus Lykien, Schriften zur Kunst des Altertums 3*, 1942.
J. Borchardt, *Hurttuweti von Myra und die sogenannten Pigeonhole-tombs. Eingestellte Felsfassadengräber in Lykien*.

ARK-231: ATTIKA UND ATHEN IN DER KLASSISCHEN ZEIT

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Klasik Dönemde Atina ve Attika Grek dünyasının şekillendirilmesinde önemli rol oynamıştır. Bu coğrafyada bulunan kentlerin ve küçük yerleşmelerin birbiri ile siyasi, askeri ve kültürel

bağlantıları, ekonomik kaynakları ayrıntılı olarak incelenecektir. Attika'nın yakından incelenmesinde modern araştırmalar yanında birincil kaynaklar olan Grek ve Roma Dönemi yazarlarının aktarımları da dikkate alınacaktır.

Kaynaklar:

Hans R. Goette, *Athen, Attika, Megaris. Böhlau Verlag*, Köln-Wien, 1993.

John Travlos, *Bildlexikon zur Topographie des antiken Attika*, Berlin, 1988.

Hans Lohmann, *Atene: Forschungen zu Siedlungs- und Wirtschaftsstruktur des klassischen Attika*, Köln-Wien, 1993.

Hans Lohmann, Torsten Mattern (eds.), *Attika - Archäologie einer 'zentralen' Kulturlandschaft. Akten der internationalen Tagung vom 18.–20. Mai 2007 in Marburg (Philippika 37)*, Wiesbaden, 2010.

Eckart Olshausen, Holger Sonnabend (eds.), *Zu Wasser und zu Land. Verkehrswege in der antiken Welt. Stuttgarter Kolloquium zur Historischen Geographie des Altertums, 7*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1999

ARK-233: RÖMISCHE MYTHOLOGIE I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Roma mitolojisi Grek mitolojisine benzerlik gösterse de tanrı, tanrıça ve kahramanların işlevlerinde farklılıklar vardır. Ayrıca Romalıların hâkim olduğu yerlerden aldıkları ve pek çok yabancı öge Etrüsklerden Keltlere dek Roma dini ve mitolojisine girmiştir. Romalıların Greklerden Etrüsklere dek kendi din ve mitolojilerine aldıkları öğeler, resim dili için kendi yarattıkları kişileştirmeler araştırma konusu olacaktır.

Kaynaklar:

Erika Simon, *Die Götter der Römer*, München, 1990.

Ludwig Preller, *Römische Mythologie*, Essen, 1997.

Stewart Perowne, *Römische Mythologie*. Vollmer, Wiesbaden, 1971.

John North, *Roman Religion*. Cambridge University Press, 2000.

T.P. Wiseman, *The Myths of Rome*. University of Exeter Press, 2004.

Alan Cameron, *Greek Mythography in the Roman World*, Oxford University Press, Oxford, 2005).

Jacqueline Fabre-Serris, *Mythologie et littérature à Rome*, Lausanne, Payot, 1998.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) (1981–1999, Artemis & Winkler, 9 volumes), *Supplementum* (2009, Artemis & Winkler)

IV.YARIYIL DERSLERİ

ARK-202: KLASİK DÖNEM PLASTİĞİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Antik yazarların belirttikleri yontucular ele alınarak sanatçıların Arkaik Dönem'deki durağan heykellere İ. Ö. 5. yüzyıl içerisinde nasıl bir hareketlilik kazandırdıkları, Yunanistan Yarımadası ve Anadolu'da yaşayan halkların nasıl birbirinden farklı ve kendilerine özgün sanat akımları yarattıkları, heykeltıraşların yapmış olduğu eserler ve onların stilleri anlatılacaktır. Ayrıca Batı Anadolu ve Atina'nın Persler tarafından istilasından sonra gelişen doğu-batı sentezi anlatılacak ve özgün eserlerle konular pekiştirilecektir. Arkaik Dönem'den Klasik Dönem'e geçişteki siyasi, ekonomik ve kültürel gelişmeler tartışılacaktır. Farklı bölgelerde üretilmiş yontuların karşılaştırılması yapılacaktır.

Kaynaklar:

Boardman J., *Yunan Heykeli: Klasik Dönem*, (çev. Gürkan Ergin), 2005.

Boardman J., *Yunan Heykeli*, 2001.
Boysal Y., *Arkaik Devir Heykeltıraşlığı*, 1979.
Richter G. A. M., *Kouroi*, 1970.
Richter G. A. M., *Korai*, 1968.

ARK-204: KLASİK DÖNEM SERAMİĞİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

İ.Ö. 6. yüzyıl sonlarında yaşanan ekonomik ve siyasal değişimler sonucunda ortaya çıkan ve Hellenistik Dönem'e kadar görülen seramik üslubunun özellikleri, gelişimi, üretim merkezlerine değinilecektir. İ.Ö. 6. yüzyıl sonunda ortaya çıkan yeni boyama tekniği, Kırmızı Figür Tekniği'nde Bezeli, Ressamların özellikleri, stilleri; Dönemin diğer sanat eserleriyle karşılaştırılması. Yayılım alanları, figür tekniklerindeki gelişim ve değişimler, önemli örneklerle birlikte anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Brian A. Sparkes - Lucy Talcott, *Agora XII: Black and Plain Pottery of the 6th, 5th, and 4th Centuries B.C.*,

ARK-206: KLASİK DÖNEM MİMARİSİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

İonia'da tapınak mimarisinin başlangıcı, Yunanistan'a etkileri, Dor mimarisinin doğuşu, İon tapınaklarının tanıtılması, tapınakların gelişimi.

Kaynaklar:

M. Hellmann, *L'architecture greque I*, 2002.
M. Hellmann, *L'architecture greque II*, 2006.
G.Gruben, *Die Tempel der Griechen, Wissenschaftliche Buchgesellschaft*, 1986.
R. A. Tomlinson, *Greek and Roman Architecture*, 1995).
R.A. Tomlinson, *Yunan Mimarlığı*, (çev. Rifat Akbulut), 2004.

ARK-208: ESKİ HELLENCE II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Eski Hellen alfabesinin tanıtımı, büyük ve küçük harf tipleri, Eski Hellençe'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Eski Hellen dilinin grameri, fiiller ve çekim özellikleri anlatılacaktır. Harf karakterlerinden yüzyıllar içindeki değişimleri anlatılacaktır. Basit metin çözümlemeleri yapılacaktır. Ayrıca, Eski Hellençe metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Şentuna C., *Yunaca Gramer*, AÜ DTCF Yayınları.
Sinanoğlu S. - Türkkan C., *Yunanca Uygulama Kitabı*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK-210: PERS UYGARLIĞI VE SANATI II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Antik dönemde önemli ve belirleyici kültürlerinden biri olan Persler'in sosyal yapısı, dini, siyasi olaylar ve günlük yaşamına ilişkin somut veriler irdelenecektir.

Kaynaklar:

Oates J., *Babil*, 1979.
Bottéro J., *Mezopotamya*, 1987.
Nissen H. J., *Ana Hatlarıyla Mezopotamya*, 2004.
Sever E., *Asur Tarihi*, 1993.
De Mieroop M. V., *Antik Yakındoğu'nun Tarihi İÖ 3000 – 323*, 2004.

ARK-212: SANAT FELSEFESİ II (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)****AKTS: 3**

Antik Dönem Filozofları ve öğretileri anlatılacaktır. Sanat Felsefesinin ve estetiğin alanına giren problemler, bu problemlerin tarihi ve bugünkü durumu irdelenecektir.

Kaynaklar:

Walter Kranz, *Antik Felsefe*, Sosyal Yayınları.
Wilhelm Capelle, *Sokrates'ten Önce Felsefe I-II*, Kabalcı.
Jonathan Barnes, *Sokrates Öncesi Yunan Felsefesi*, Cem Yayınevi.
Platon, *Diyaloglar I-II*, Remzi Kitabevi.
Platon, *Devlet*, Remzi Kitabevi.
Aristoteles, *Metafizik I-II*, Ege Üniversitesi Yayınları.
Aristoteles, *Nikomakhos'a Etik*, Ayraç Yayınevi.
Aristoteles, *Organon I-V*, MEB Basımevi.
Aristoteles, *Poitika*, Remzi Kitabevi.

ARK-214: LATİNCE II (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)****AKTS: 3**

Latince'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı, buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Latince dilinin grameri verilerek basit metin çözümlenmesi yapılacaktır. Ayrıca, Latince metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Georg Rohde, Samim Sinanoğlu, *Lingua Latina I*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK-216: MESLEKİ YABANCI DİL III (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)****AKTS: 3**

Bu derste, mesleki konular yabancı dilde (Almanca) anlatılmaktadır. Çeviri, mesleki terimler, yazım aşamaları ve öğrencilerin diğer dil becerileri mesleki boyutta geliştirilmeye çalışılmaktadır.

ARK-218: ANTİK TOPLUM TARİHİ**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)****AKTS: 3**

Neolitik Dönem'den itibaren Bizans Dönemi'ne gelişen zaman dizisinde toplumların sosyal yaşamdaki paylaşımları ve bu durumun maddi kalıntılar çerçevesinde irdelenmesi amaç edinilmiştir.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.
Mansel A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 1988.
Gallas K., *Kreta*, 1979.
Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

ARK-220: LYDIA UYGARLIĞI VE SANATI**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)****AKTS: 3**

Milattan Önce 547 yılında Persler tarafından ortadan kaldırılincaya kadar Anadolu'daki en güçlü devletlerden biri olan Lydia Krallığı bu derste tarihi, sanatı ve uygarlığı açısından işlenecektir.

Kaynaklar:

Cahill, N. D., *Lidyalılar ve Dünyaları. The Lydians and Their World*, 2010.
Roosevelt C. H., *The Archaeology of Lydia. From Gyges to Alexander*, Cambridge, 2009.

Roosevelt, C.H., *Lydian and Persian Period Settlement in Lydia*, 2003.

Kaletsch H., *Lydia*. In: *DNP*. 7 (1999), 538-547.

Schwertheim E., *Kleinasien in der Antike. Von den Hethitern bis Konstantin*. Beck, München 2005, 28–32 (Kap. Zwei Völker Kleinasiens in vorklassischer Zeit, Die Lyder).

ARK-222: ANTİK KENTLER VE ANTİK YAZARLAR

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Antik Dönemden günümüze ulaşan kentleri günümüzde ancak harabe olarak görmekteyiz. Ancak o dönemin yazarları doğrudan o zamanın şahitleri olduğundan kentler ve kurumlar hakkında anlattıkları oldukça büyük önem taşımaktadır. Aynı kenti farklı dönemde anlatan yazarlar arasında da algılama ve gözlem farklılıkları görülmektedir. Bu nedenle Antik Dönem yazarlarının kentler üzerine aktarımları eleştirel bir bakışla incelenecek ve antik kentlerin günümüze ulaşmayan yapılarını, sosyal ve dinsel kurumlarını öğrenme ve anlama yönelik araştırma yöntemleri gösterilecektir.

Kaynaklar:

Pausanias, *Beschreibung Griechenlands*, dtv, München, 1972.

Herodotos, *Historien*.

Strabon, *Geographie*.

Plinius, *Naturalis historia*.

C.H. Beck, *Pausanias und seine Beschreibung Griechenlands*, 1985.

ARK-224: ROMA MİTOLOJİSİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Roma mitolojisindeki kahramanlar ele alınacak, yerli ve yabancı kültürlerin, kişileştirmelerin sanata yansımaları üzerine yoğunlaşılacaktır.

Kaynaklar:

Erika Simon, *Die Götter der Römer*, Hirmer Verlag, München 1990.

Ludwig Preller, *Römische Mythologie*. 1858. Neudruck: Phaidon-Verlag, Essen 1997.

Stewart Perowne, *Römische Mythologie*. Vollmer, Wiesbaden 1971

Georg Wissowa, *Religion und Kultus der Römer*. Beck, München 1902.

John North, *Roman Religion*. Cambridge University Press, 2000.

T.P. Wiseman, *The Myths of Rome*. University of Exeter Press, 2004.

Alan Cameron, *Greek Mythography in the Roman World*, Oxford University Press, Oxford, 2005.

Jacqueline Fabre-Serris, *Mythologie et littérature à Rome*, Lausanne, Payot 1998.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) (1981–1999, Artemis & Winkler, 9 volumes), *Supplementum* (2009, Artemis & Winkler)

ARK-226: PHILOSOPHIE DER KUNST II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Antik Dönem Filozofları ve öğretileri anlatılacaktır. Sanat Felsefesinin ve estetiğin alanına giren problemler, bu problemlerin tarihi ve bugünkü durumu irdelenecektir.

Kaynaklar:

Walter Kranz, *Antik Felsefe*, Sosyal Yayınları.

Wilhelm Capelle, *Sokrates'ten Önce Felsefe I-II*, Kabalcı.

Jonathan Barnes, *Sokrates Öncesi Yunan Felsefesi*, Cem Yayınevi.

Platon, *Diyaloglar I-II*, Remzi Kitabevi.

Platon, *Devlet*, Remzi Kitabevi.

Aristoteles, *Metafizik I-II*, Ege Üniversitesi Yayınları.

Aristoteles, *Nikomakhos'a Etik*, Ayraç Yayınevi.

Aristoteles, *Organon* I-V, MEB Basımevi.
Aristoteles, *Poitika*, Remzi Kitabevi.

ARK-228: ANTIKE GESELLSCHAFTSGESCHICHTE

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Neolitik Dönem'den itibaren Bizans Dönemi'ne gelişen zaman dizininde toplumların sosyal yaşamdaki paylaşımları ve bu durumun maddi kalıntılar çerçevesinde irdelenmesi amaç edinilmiştir.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.
Mansel A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 1988.
Gallas K., *Kreta*, 1979.
Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

ARK-230: LYDISCHE KULTUR UND KUNST

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Almanca yapılacak olan bu derste M.Ö. 547 yılında Persler tarafından ortadan kaldırılıncaya kadar Anadolu'daki en güçlü devletlerden biri olan Lydia Krallığı bu derste tarihi, sanatı ve uygarlığı açısından işlenecektir.

Kaynaklar:

Cahill, N. D., *Lidyalılar ve Dünyaları. The Lydians and Their World*, 2010
Roosevelt C. H., *The Archaeology of Lydia. From Gyges to Alexander*. Cambridge u. a. 2009.
Roosevelt, C.H., *Lydian and Persian Period Settlement in Lydia*, 2003
Kaletsch H., *Lydia*. In: *DNP*. 7 (1999), S. 538-547
Schwertheim E., *Kleinasien in der Antike. Von den Hethitern bis Konstantin*. Beck, München 2005, S. 28–32 (Kap. Zwei Völker Kleinasiens in vorklassischer Zeit, Die Lyder).

ARK-232: ANTIKE STÄDTE UND ANTIKE SCHRIFTSTELLER

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Antik Dönemden günümüze ulaşan kentleri günümüzde ancak harabe olarak görmekteyiz. Ancak o dönemin yazarları doğrudan o zamanın şahitleri olduğundan kentler ve kurumlar hakkında anlattıkları oldukça büyük önem taşımaktadır. Aynı kenti farklı dönemde anlatan yazarlar arasında da algılama ve gözlem farklılıkları görülmektedir. Bu nedenle Antik Dönem yazarlarının kentler üzerine aktarımları eleştirel bir bakışla incelenecek ve antik kentlerin günümüze ulaşmayan yapılarını, sosyal ve dinsel kurumlarını öğrenme ve anlama yönelik araştırma yöntemleri gösterilecektir.

Kaynaklar:

Pausanias, *Beschreibung Griechenlands*, dtv, München, 1972.
Herodotos, *Historien*.
Strabon, *Geographie*.
Plinius, *Naturalis historia*.
C.H. Beck, *Pausanias und seine Beschreibung Griechenlands*, 1985.

ARK-234: RÖMISCHE MYTHOLOGIE II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Roma mitolojisindeki kahramanlar ele alınacak, yerli ve yabancı kültürlerin, kişileştirmelerin sanata yansması üzerine yoğunlaşılacaktır.

Kaynaklar:

Erika Simon, *Die Götter der Römer*, Hirmer Verlag, München 1990
Ludwig Preller, *Römische Mythologie*. 1858. Neudruck: Phaidon-Verlag, Essen 1997

Stewart Perowne, *Römische Mythologie*. Vollmer, Wiesbaden 1971
Georg Wissowa, *Religion und Kultus der Römer*. Beck, München 1902
John North, *Roman Religion*. Cambridge University Press, 2000
T.P. Wiseman, *The Myths of Rome*. University of Exeter Press, 2004
Alan Cameron, *Greek Mythography in the Roman World*, Oxford University Press, Oxford (2005)
Jacqueline Fabre-Serris, *Mythologie et littérature à Rome*, Lausanne, Payot 1998
Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC) (1981–1999, Artemis & Winkler, 9 volumes), *Supplementum* (2009, Artemis & Winkler)

V. YARIYIL DERSLERİ

ARK-301: HELLENİSTİK DÖNEM PLASTİĞİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

İ. Ö. 330 - 30 tarihleri arasında plastik sanatı, Anadolu ve Adalar'daki merkezler; Heykel ve kabartmaların stil kritikleri. Bu dönemdeki siyasi olayların etkisiyle birlikte sanatçılar arasındaki sanat anlayışı da değişmiştir. Bergama, Tralleis, Rodos, Antakya, İskenderiye ve Kıta Yunanistan'daki gelişmeler ve bunların birbirlerine etkileşimleri incelenecektir. Artık sanatın belli bir bölgeye ait olmadığı ve Yunan heykel Sanatının büyük değişim geçirdiği, sanatın topluma inişi ve heykeltıraşlık özellikleri ile Doğu Akdeniz dünyasının etkisi anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Burn L., *Hellenistic Art: From Alexander The Great To Augustus*, 2005.

Charbonneau, Jean, Jean Martin and Roland Villard *Hellenistic Greece*, 1973. Havelock, C. M. *Hellenistic Art*, 1968.

Pollitt, Jerome J. *Art in the Hellenistic Age*, 1986.

ARK-303: HELLENİSTİK DÖNEM MİMARİSİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Büyük İskender'in Anadolu'ya gelişiyle yaşanan yeniden canlanma dönemi, Dönemin mimarisi: Tapınak, kutsal alan, kent yerleşiminde, sosyal ve sivil yapılar, yönetim binaları kapsamlı olarak incelenecektir. Yeni mimari tipler, Hellenistik Dönemin yaratıcı sanatının özellikleri anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Burn L., *Hellenistic Art: From Alexander The Great To Augustus*, 2005.

Charbonneau, Jean - Jean Martin and Roland Villard, *Hellenistic Greece*, 1973. Havelock, C. M. *Hellenistic Art*, 1968.

Pollitt, Jerome J. *Art in the Hellenistic Age*, 1986.

ARK-305: HELLENİSTİK DÖNEM SERAMİĞİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Beyaz astarla kaplı, çeşitli renklerde boyanmış ve kabartma bezemeli seramiklerin ortaya çıktığı bu dönem seramiklerinin, özellikleri, üretim merkezleri, yayılım alanları ve üslup özellikleri anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Rotroff, S., *Agora XXIX, Hellenistic Pottery: The Plain Wares*, 2005.

Burn L., *Hellenistic Art: From Alexander The Great To Augustus*, 2005.

Charbonneaux, Jean, Jean Martin and Roland Villard *Hellenistic Greece*, 1973. Havelock, C. M. *Hellenistic Art*, 1968.
Pollitt, Jerome J. *Art in the Hellenistic Age*, 1986.

ARK-307: ESKİ HELLENCE III

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Eski Hellen alfabesinin tanıtımı, büyük ve küçük harf tipleri, Eski Hellençe'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Eski Hellen dilinin grameri, fiiller ve çekim özellikleri anlatılacaktır. Harf karakterlerinden yüzyıllar içindeki değişimleri anlatılacaktır. Basit metin çözümlenmeleri yapılacaktır. Ayrıca, Eski Hellençe metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Şentuna C., *Yunanca Gramer*, AÜ DTCF Yayınları.

Sinanoğlu S. - Türkkân C., *Yunanca Uygulama Kitabı*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK-309: BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAZMA YÖNTEMLERİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Bu derste öğrenciye bilimsel araştırma ve yazma yöntemleri, teorik çalışmalar, arkeolojik bir araştırmanın aşamaları ve bunların nasıl yapılacağı öğretilmektedir. Konu seçimi, ön araştırmalar, kütüphane çalışmaları ve toplanılan bilgilerin nasıl kullanılacağı bilgisi örneklemelerle verilmektedir. Yapılan çalışmaların, bilimsel ölçütlere uygun olarak araştırılıp incelenmesi ve okuyucuya en iyi şekilde aktarılması becerisi kazandırılmaktadır.

ARK-311: GENEL ARKEOLOJİ I (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Genel Arkeoloji dersleri seminer şeklinde yapılacaktır. Her dönem arkeolojinin farklı konuları ele alınacaktır. Örneğin, Anadolu'da Nekropoller, Antik Çağlarda Anadolu dışında, Yunanistan ve İtalya'da ölü gömme gelenekleri ve bu bağlamda kullanılan mezar anıtları ve bunların yayılım alanları. Ayrıca bunların Anadolu Mezar Sanatı ile olan ilişkileri ve etkileşimleri; Urartu ve Pers Tarihi, Kültürü ve Anadolu'daki varlığı, Pisidia tarih, Pisidia Bölgesi kentlerinin siyasal ve sosyal yapıları; Anadolu'da Geç Roma Döneminden itibaren inşa edilen dinsel ve sivil mimari yapılarda kullanılan duvar resimlerinin stilistik özellikleri ve içerikleri, heykel ve kabartma sanatı. Resim ve plastik sanatta bölgesel özellikler, yayılım alanları ve kültürlerarası etkileşimler. Bizans tarihi.

Kaynaklar:

Belli, O., *Anzaf Kalesi ve Urartu Tanrıları*, 1998.

Belli, O., *Doğu Anadolu'da Urartu Sulama Kanalları/ Urartian Irrigation Canals in Eastern Anatolia*, 1997.

Çevik, N., *Urartu Kaya Mezarları ve Ölü Gömme Gelenekleri*, 2000.

Hürmüzlü B., *Eskiçağ'da Ölü Gömme Adetleri*, 2008.

Sevin, V., *Eski Anadolu ve Trakya. Başlangıcından Pers Egemenliğine Kadar, Atlaslı Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi*, 2003.

Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.

Herodotus (çev. M. Ökmen), *Herodot Tarihi*, 2002.

ARK-313: GREK İKONOĞRAFİSİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Tunç Çağ'ından itibaren günümüze kadar etkileri olduğu bilinen Grek toplumunun yaşamının aktarıldığı maddi ve yazılı kalınlardan hareketle, Hellen toplumunun sosyal yaşamdaki paylaşımları ve bu durumun maddi kalınlara yansımalarının irdelenilmesi amaç edinilmiştir.

Kaynaklar:

- Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.
Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.
Herodotus (çev. M. Ökmen), *Herodot Tarihi*, 2002.
Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

ARK-315: LATİNCE III (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Latince'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı, buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Latince dilinin grameri verilerek basit metin çözümlemeleri yapılacaktır. Ayrıca, Latince metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

- Georg Rohde, Samim Sinanoğlu, *Lingua Latina I*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK-317: ARKEOLOJİ'DE FOTOGRAMETRİ UYGULAMALARI (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Günümüzde genellikle mimarlar tarafından yapılan bu belgeleme çalışmalarında artık çağdaş teknolojilerin kullanılması bir zorunluluk olmuştur. Klasik mimari belgelemede yani rölöve çalışmalarında ve restütüsyon projelerinin hazırlanmasında çoğu zaman basit ölçme araç ve teknikleri kullanılmakta ve sonuç ürün olarak da tamamen kâğıt baskılar olarak eserlerin çizimleri sunulmaktadır. Bu ders de, bir rölöve çalışmasındaki yersel Fotogrametri yöntemine göre işlem akışı sunulacak, çalışmaların idari ve hukuki boyutu ele alınacak ve bu kapsamda Jeodezi-Fotogrametri Mühendislerinin bu tür projelerdeki görevleri ve yetkileri üzerinde durulacaktır.

Kaynaklar:

- M. Drozd, *GIS – Network Çözümleri*, 2011.
K. Klaus, *Fotogrametri 1*, 2007.

ARK-319: MESLEKİ YABANCI DİL IV (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Bu derste, mesleki konular yabancı dilde (Almanca) anlatılmaktadır. Çeviri, mesleki terimler, yazım aşamaları ve öğrencilerin diğer dil becerileri mesleki boyutta geliştirilmeye çalışılmaktadır.

ARK-321: DEMİRÇAĞI SERAMİĞİ I (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Demir Çağ Anadolu arkeolojinin önemli kültürlerini barındıran bir dönemdir. Anadolu'da ele geçen Demir Çağ seramik grupları irdelenerek, kronoloji ve tasnif problemleri; muhtemel üretim yeri sorunları ele alınacaktır.

Kaynaklar:

- J. Mellaart, "Iron Age Pottery from Southern Anatolia", *Bulleten 74*, 1955, 115–136.
M. Kerschner, *Die Ionier und ihr Verhältnis zu den Phrygern und Lydern. Analyse der literarischen, epigraphischen und numismatischen Zeugnisse*, in: E. Schwertheim – E. Winter (eds.), *Neue Forschungen zu Ionien*. AMS 54, (Bonn 2005), 113–146.

ARK-323: AKDENİZ KÜLTÜRLERİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)**AKTS: 5**

Akdeniz sahillerinde değişik kùltürler, Minos ve Miken sanatı; sahil ve adalar arasındaki ilişkiler. Diğer taraftan Batı Anadolu'da başta Troia olmak üzere Erken Tunç Çağı'ndan itibaren gelişen kùltürlerin Ege Adalarına yansımaları ve buralardaki kùltür hareketleri verilmektedir.

Kaynaklar:

Mansel, A. M., (1998), *Ege ve Yunan Tarihi*, Ankara

Alexiou, S., (1991), *Minos Uygarlığı*, İstanbul.

Alexiou, S. & Nikolas, P. & Guanella, H., (1968), *Ancient Crete*, Londra.

Higgins, R. A. (1967), *Minoan and Mycenaean Art*, Londra.

ARK-325: ALLGEMEINE ARCHÄOLOGIE I (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)****AKTS: 5**

Genel Arkeoloji dersleri seminer şeklinde yapılacaktır. Her dönem arkeolojinin farklı konuları ele alınacaktır. Örneğin, Anadolu'da Nekropoller, Antik Çağlarda Anadolu dışında, Yunanistan ve İtalya'da ölü gömme gelenekleri ve bu bağlamda kullanılan mezar anıtları ve bunların yayılım alanları. Ayrıca bunların Anadolu Mezar Sanatı ile olan ilişkileri ve etkileşimler; Urartu ve Pers Tarihi, Kùltürü ve Anadolu'daki varlığı, Pisidia tarih, Pisidia Bölgesi kentlerinin siyasal ve sosyal yapıları; Anadolu'da Geç Roma Döneminden itibaren inşa edilen dinsel ve sivil mimari yapılarda kullanılan duvar resimlerinin stilistik özellikleri ve içerikleri, heykel ve kabartma sanatı. Resim ve plastik sanatta bölgesel özellikler, yayılım alanları ve kùltürlerarası etkileşimler. Bizans tarihi.

Kaynaklar:

Belli, O., *Anzaf Kalesi ve Urartu Tanrıları*, 1998.

Belli, O., *Doğu Anadolu'da Urartu Sulama Kanalları/ Urartian Irrigation Canals in Eastern Anatolia*, 1997.

Çevik, N., *Urartu Kaya Mezarları ve Ölü Gömme Gelenekleri*, 2000.

Hürmüzlü B., *Eskiçağ'da Ölü Gömme Adetleri*, 2008.

Sevin, V., *Eski Anadolu ve Trakya. Başlangıcından Pers Egemenliğine Kadar, Atlaslı Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi*, 2003.

Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.

Herodotus (çev. M. Ökmen), *Herodot Tarihi*, 2002.

ARK-327: GRIECHISCHE IKONOGRAPHIE (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)****AKTS: 5**

İkonografik yöntemlerin öğretilmesi ve İkonografik araştırma yöntemlerine giriş. Antik yazılı kaynakların ikonografik araştırmada kullanımı; Bir eserin antiquaria ve ikonografik yönden analizi; farklı öğelerin grek sanatında içeriği belirleyişi gibi hususlar irdelenecektir.

Kaynaklar:

T. H. Carpenter, *Antik Yunan'da sanat ve mitoloji* (Çev. B. B.M. Ünlüoęlu), İstanbul, 2002.

Tom Rasmussen-Nigel spivey (eds.), *Looking at Greek Vases*, Cambridge, 1991.

John Berger, *Ways of Seeing, Harmondsworth*, 1972.

Eva Keeuls, *The Reign of Phallus*, New York, 1985.

ARK-329: PHOTOGRAMMETRIE IN DER ARCHÄOLOGIE (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)****AKTS: 5**

Günümüzde genellikle mimarlar tarafından yapılan bu belgeleme çalışmalarında artık çağdaş teknolojilerin kullanılması bir zorunluluk olmuştur. Klasik mimari belgelemede yani rölöve çalışmalarında ve restütüsyon projelerinin hazırlanmasında çoğu zaman basit ölçme araç ve teknikleri kullanılmakta ve sonuç ürün olarak da tamamen kâğıt baskılar olarak eserlerin

çizimleri sunulmaktadır. Bu ders de, bir rölöve çalışmasındaki yersel Fotogrametri yöntemine göre işlem akışı sunulacak, çalışmaların idari ve hukuki boyutu ele alınacak ve bu kapsamda Jeodezi-Fotogrametri Mühendislerinin bu tür projelerdeki görevleri ve yetkileri üzerinde durulacaktır.

Kaynaklar:

M. Drozd, *GIS – Network Çözümleri*, 2011.

K. Klaus, *Fotogrametri 1*, 2007.

ARK-331: EISENZEITLICHE KERAMİK I (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Demir Çağ Anadolu arkeolojisinin önemli kültürlerini barındıran bir dönemdir. Anadolu'da ele geçen Demir Çağ seramik grupları irdelenerek, kronoloji ve tasnif problemleri; muhtemel üretim yeri sorunları ele alınacaktır. Ders almanca olarak işlenecektir.

Kaynaklar:

J. Mellaart, "Iron Age Pottery from Southern Anatolia", *Bulleten* 74, 1955, 115–136.

M. Kerschner, *Die Ionier und ihr Verhältnis zu den Phrygern und Lydern. Analyse der literarischen, epigraphischen und numismatischen Zeugnisse*, in: E. Schwertheim – E. Winter (eds.), *Neue Forschungen zu Ionien*. AMS 54 (Bonn 2005) 113–146.

ARK-333: MEDITERRANE KULTUREN I (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Akdeniz sahillerinde değişik kültürler, Mısır, Fenike ve adalar sanatı; sahil ve adalar arasındaki ilişkiler. Diğer taraftan Batı Anadolu'da başta Troia olmak üzere Erken Tunç Çağı'ndan itibaren gelişen kültürlerin Ege Adalarına yansımaları ve buralardaki kültür hareketleri verilmektedir.

Kaynaklar:

T. Bryce. "Lukka Revisited". *Journal of Near Eastern Studies* 51, 1993, 121–130.

T. Bryce - J. Zahle, *The Lycians* 1, 1986.

R. Drews, *The End of the Bronze Age: Changes in Warfare and the Catastrophe CA. 1200 B.C.*, 1995.

Lissner I., *Uygarlık Tarihi*, 2006.

Badawy A., *A History of Egyptian Architecture: Vol III*, 1998.

Cerny, J., *Egypt from the Death of Ramesses III to the End of the Twenty-First Dynasty' in The Middle East and the Aegean Region c.1380–1000 BC*, 1996.

VI. YARIYIL DERSLERİ

ARK-302: HELLENİSTİK DÖNEM PLASTİĞİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

İ. Ö. 330 - 30 tarihleri arasında plastik sanatı, Anadolu ve Adalar'daki merkezler; Heykel ve kabartmaların stil kritikleri. Bu dönemdeki siyasi olayların etkisiyle birlikte sanatçılar arasındaki sanat anlayışı da değişmiştir. Bergama, Tralleis, Rodos, Antakya, İskenderiye ve Kıta Yunanistan'daki gelişmeler ve bunların birbirlerine etkileşimleri incelenecektir. Artık sanatın belli bir bölgeye ait olmadığı ve Yunan heykel Sanatının büyük değişim geçirdiği, sanatın topluma inisi ve heykeltıraşlık özellikleri ile Doğu Akdeniz dünyasının etkisi anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Burn L., *Hellenistic Art: From Alexander The Great To Augustus*, 2005.

Charbonneaux, Jean, Jean Martin and Roland Villard *Hellenistic Greece*, 1973. Havelock, C. M. *Hellenistic Art*, 1968.
Pollitt, Jerome J. *Art in the Hellenistic Age*, 1986.

ARK-304: HELLENİSTİK DÖNEM MİMARİSİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Büyük İskender'in Anadolu'ya gelişiyle yaşanan yeniden canlanma dönemi, Dönemin mimarisi: Tapınak, kutsal alan, kent yerleşiminde, sosyal ve sivil yapılar, yönetim binaları kapsamlı olarak incelenecektir. Yeni mimari tipler, Hellenistik Dönemin yaratıcı sanatının özellikleri anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Burn L., *Hellenistic Art: From Alexander The Great To Augustus*, 2005.
Charbonneaux, Jean, Jean Martin and Roland Villard *Hellenistic Greece*, 1973.
Havelock, C. M. *Hellenistic Art*, 1968.
Pollitt, Jerome J. *Art in the Hellenistic Age*, 1986.

ARK-306: HELLENİSTİK DÖNEM TARİHİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Büyük İskender'in ölümünden sonra imparatorluk çeşitli krallıklara bölünmüştür. Bu ders kapsamında bu dönemdeki siyasi olaylar ve tarihsel gelişmeler kapsamlı olarak incelenecektir.

Kaynaklar:

Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.
Herodotus (çev. M. Ökmen), *Herodot Tarihi*, 2002.
Pollitt, Jerome J.. *Art in the Hellenistic Age*, 1986.
Burn, Lucilla *Hellenistic Art: From Alexander the Great to Augustus*, 2005.

ARK-308: ESKİ HELLENCE IV

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Eski Hellen alfabesinin tanıtımı, büyük ve küçük harf tipleri, Eski Hellençe'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Eski Hellen dilinin grameri, fiiller ve çekim özellikleri anlatılacaktır. Harf karakterlerinden yüzyıllar içindeki değişimleri anlatılacaktır. Basit metin çözümlenmesi yapılacaktır. Ayrıca, Eski Hellençe metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Şentuna C., *Yunanca Gramer*, AÜ DTCF Yayınları.
Sinanoğlu S. - Türkkkan C., *Yunanca Uygulama Kitabı*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK-310: BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAZMA YÖNTEMLERİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Bu derste öğrenciye bilimsel araştırma ve yazma yöntemleri, teorik çalışmalar, arkeolojik bir araştırmanın aşamaları ve bunların nasıl yapılacağı öğretilmektedir. Konu seçimi, ön araştırmalar, kütüphane çalışmaları ve toplanılan bilgilerin nasıl kullanılacağı bilgisi örneklemelerle verilmektedir. Yapılan çalışmaların, bilimsel ölçütlere uygun olarak araştırılıp incelenmesi ve okuyucuya en iyi şekilde aktarılması becerisi kazandırılmaktadır.

ARK-312: GENEL ARKEOLOJİ II (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Genel Arkeoloji dersleri seminer şeklinde yapılacaktır. Her dönem arkeolojinin farklı konuları ele alınacaktır. Örneğin, Anadolu'da Nekropoller, Antik Çağlarda Anadolu dışında,

Yunanistan ve İtalya’da ölü gömme gelenekleri ve bu bağlamda kullanılan mezar anıtları ve bunların yayılım alanları. Ayrıca bunların Anadolu Mezar Sanatı ile olan ilişkileri ve etkileşimler; Urartu ve Pers Tarihi, Kültürü ve Anadolu'daki varlığı, Pisidia tarih, Pisidia Bölgesi kentlerinin siyasal ve sosyal yapıları; Anadolu'da Geç Roma Döneminden itibaren inşa edilen dinsel ve sivil mimari yapılarda kullanılan duvar resimlerinin stilistik özellikleri ve içerikleri, heykel ve kabartma sanatı. Resim ve plastik sanatta bölgesel özellikler, yayılım alanları ve kültürlerarası etkileşimler. Bizans tarihi.

Kaynaklar:

Belli, O., *Anzaf Kalesi ve Urartu Tanrıları*, 1998.

Belli, O., *Doğu Anadolu’da Urartu Sulama Kanalları/ Urartian Irrigation Canals in Eastern Anatolia*, 1997.

Çevik, N., *Urartu Kaya Mezarları ve Ölü Gömme Gelenekleri*, 2000.

Hürmüzlü B., *Eskiçağ’da Ölü Gömme Adetleri*, 2008.

Sevin, V., *Eski Anadolu ve Trakya. Başlangıcından Pers Egemenliğine Kadar, Atlaslı Büyük Uygurluklar Ansiklopedisi*, 2003.

Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.

Herodotus (çev. M. Ökmen), *Herodot Tarihi*, 2002.

ARK-314: PIŞMIŞ TOPRAK HEYKELCİKLER (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Pişmiş toprak figürinler Miken Döneminden Roma Dönemine dek ritüeller, günlük yaşam ve kültür üzerine bizlere diğer türlerde çok az rastladığımız ayrıntıları göstermektedir. Bu derste Miken döneminden Roma Dönemine dek pişmiş toprak figürinlerin üretimi, bölgesel farklılıkları, yapım tekniği ve kullanıldığı yerler ayrıntılı olarak ele alınacaktır.

Kaynaklar:

Sedef Çokay Kepçe, Senem Özden, Kilden *Suretler: Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonundan Antik Çağ Terrakotta Figürinleri*, İstanbul, 2011.

R. A. Higgins, *British Museum Catalogue of the Terracottas I. 730-330 B.C.*, London, 1954.

N. Coldstream, *The Sanctuary of Demeter and Kore at Knossos BSA Suppl. 8*, 1973.

J. P. Uhlenbrock (ed.), *The Coroplast’s Art*, 1990.

Bürgerwelten, *Hellenistische Tonfiguren und Nachschöpfungen im 19. Jh. Ausstellungskatalog*, Berlin, 1994.

F. W. Hamdorf (Hrsg.), *Hauch des Prometheus. Meisterwerke in Ton. Ausstellungskatalog München*, 1996.

G. S. Merker, *Corinth. The Sanctuary of Demeter and Kore. Terracotta figurines of Classical, Hellenistic, and Roman Periods*, 2000.

L. Burn- R. Higgins, *Catalogue of Greek Terracottas in the British Museum III*, 2001.

P. G. Leyenaar-Plaisier, *Griekse terracotta’s. Uit de collectie van het Haags Gemeentemuseum*, 1986.

ARK-316: LATİNCE IV (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Latince’deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı, buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Latince dilinin grameri verilerek basit metin çözümlenmesi yapılacaktır. Ayrıca, Latince metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Georg Rohde, Samim Sinanoğlu, *Lingua Latina I*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK-318: ARKEOLOJİ'DE COĞRAFİ BİLGİ SİSTEMLERİ UYGULAMALARI (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Dünyada yerleşim alanlarının oluşmasında, gelişmesinde ve terk edilmesinde, toplumların kültürlerinin oluşmasında ve çeşitlenmesinde yaşanan coğrafyanın günümüzde de olduğu gibi; inanılmaz bir etkisi vardır. Bu etki, yazılı ve yazısız tarihi araştıran arkeologlar için her zaman göz önünde bulundurulmuş ve arkeoloji biliminin temel, ortaya çıkarılan eserler kadar yaşanan coğrafya olmuştur. CBS haritalama uygulamaları ile arkeolojik katmanların modellerini analiz etmeye ve bulunan eserleri kataloglama ve niceliksel olarak incelemeye olanak tanır. CBS araçları iyi bir tanımlama ve analitik incelemelere izin veren mekânsal modelleri ortaya koymaya yarar. Bu ders de söz konusu sistemler uygulamaları ile tanıtılacaktır.

Kaynaklar:

M. Drozd, *GIS – Network Çözümleri*, 2011.

K. Klaus, *Fotogrametri 1*, 2007.

ARK-320: MESLEKİ YABANCI DİL V (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Bu derste, mesleki konular yabancı dilde (Almanca) anlatılmaktadır. Çeviri, mesleki terimler, yazım aşamaları ve öğrencilerin diğer dil becerileri mesleki boyutta geliştirilmeye çalışılmaktadır.

ARK-322: DEMİRÇAĞ SERAMİĞİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Demir Çağ Anadolu arkeolojisinin önemli kültürlerini barındıran bir dönemdir. Anadolu'da ele geçen Demir Çağ seramik grupları irdelenerek, kronoloji ve tasnif problemleri; muhtemel üretim yeri sorunları ele alınacaktır.

Kaynaklar:

J. Mellaart, "Iron Age Pottery from Southern Anatolia", *Bulleten 74*, 1955, 115–136.

M. Kerschner, *Die Ionier und ihr Verhältnis zu den Phrygern und Lydern. Analyse der literarischen, epigraphischen und numismatischen Zeugnisse*, in: E. Schwertheim – E. Winter (eds.), *Neue Forschungen zu Ionien*. AMS 54, (Bonn 2005), 113–146.

ARK-324: AKDENİZ KÜLTÜRLERİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Mısır, Fenike ve adalar sanatı; sahil ve adalar arasındaki ilişkiler ve buralardaki kültür hareketlerinin incelendiği bir derstir.

Kaynaklar:

Badawy A., *A History of Egyptian Architecture: Vol III*, 1998.

Cerny, J., *Egypt from the Death of Ramesses III to the End of the Twenty-First Dynasty' in The Middle East and the Aegean Region c.1380–1000 BC*, 1996.

ARK-326: ALLGEMEINE ARCHÄOLOGIE II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Genel Arkeoloji dersleri seminer şeklinde yapılacaktır. Her dönem arkeolojisinin farklı konuları ele alınacaktır. Örneğin, Anadolu'da Nekropoller, Antik Çağlarda Anadolu dışında, Yunanistan ve İtalya'da ölü gömme gelenekleri ve bu bağlamda kullanılan mezar anıtları ve bunların yayılım alanları. Ayrıca bunların Anadolu Mezar Sanatı ile olan ilişkileri ve etkileşimler; Urartu ve Pers Tarihi, Kültürü ve Anadolu'daki varlığı, Pisidia tarih, Pisidia Bölgesi kentlerinin siyasal ve sosyal yapıları; Anadolu'da Geç Roma Döneminden itibaren

inşa edilen dinsel ve sivil mimari yapılarda kullanılan duvar resimlerinin stilistik özellikleri ve içerikleri, heykel ve kabartma sanatı. Resim ve plastik sanatta bölgesel özellikler, yayılım alanları ve kültürlerarası etkileşimler. Bizans tarihi.

Kaynaklar:

Belli, O., *Anzaf Kalesi ve Urartu Tanrıları*, 1998.

Belli, O., *Doğu Anadolu'da Urartu Sulama Kanalları/ Urartian Irrigation Canals in Eastern Anatolia*, 1997.

Çevik, N., *Urartu Kaya Mezarları ve Ölü Gömme Gelenekleri*, 2000.

Hürmüzlü B., *Eskiçağ'da Ölü Gömme Adetleri*, 2008.

Sevin, V., *Eski Anadolu ve Trakya. Başlangıcından Pers Egemenliğine Kadar, Atlaslı Büyük Uygurluklar Ansiklopedisi*, 2003.

Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.

Herodotus (çev. M. Ökmen), *Herodot Tarihi*, 2002.

ARK-328: FIGÜRLICHE TERRAKOTTEN

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Pişmiş toprak figürinler Miken Döneminden Roma Dönemine dek ritüeller, günlük yaşam ve kültür üzerine bizlere diğer türlerde çok az rastladığımız ayrıntıları göstermektedir. Bu derste Miken döneminden Roma Dönemine dek pişmiş toprak figürinlerin üretimi, bölgesel farklılıkları, yapım tekniği ve kullanıldığı yerler ayrıntılı olarak ele alınacaktır.

Kaynaklar:

Sedef Çokay Kepçe, Senem Özden, Kilden *Suretler: Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonundan Antik Çağ Terrakotta Figürinleri*, İstanbul, 2011.

R. A. Higgins, *British Museum Catalogue of the Terracottas I. 730-330 B.C.*, London, 1954.

N. Coldstream, *The Sanctuary of Demeter and Kore at Knossos BSA Suppl. 8*, 1973.

J. P. Uhlenbrock (ed.), *The Coroplast's Art*, 1990.

Bürgerwelten, *Hellenistische Tonfiguren und Nachschöpfungen im 19. Jh. Ausstellungskatalog*, Berlin, 1994.

F. W. Hamdorf (Hrsg.), *Hauch des Prometheus. Meisterwerke in Ton. Ausstellungskatalog München*, 1996.

G. S. Merker, *Corinth. The Sanctuary of Demeter and Kore. Terracotta figurines of Classical, Hellenistic, and Roman Periods*, 2000.

L. Burn- R. Higgins, *Catalogue of Greek Terracottas in the British Museum III*, 2001.

P. G. Leyenaar-Plaisier, *Griekse terracotta's. Uit de collectie van het Haags Gemeentemuseum*, 1986.

ARK-330: GIS-ANWENDUNGEN IN DER ARCHÄOLOGIE

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Dünyada yerleşim alanlarının oluşmasında, gelişmesinde ve terk edilmesinde, toplumların kültürlerinin oluşmasında ve çeşitlenmesinde yaşanan coğrafyanın günümüzde de olduğu gibi; inanılmaz bir etkisi vardır. Bu etki, yazılı ve yazısız tarihi araştıran arkeologlar için her zaman göz önünde bulundurulmuş ve arkeoloji biliminin temel, ortaya çıkarılan eserler kadar yaşanan coğrafya olmuştur. CBS haritalama uygulamaları ile arkeolojik katmanların modellerini analiz etmeye ve bulunan eserleri kataloglama ve niceliksel olarak incelemeye olanak tanır. CBS araçları iyi bir tanımlama ve analitik incelemelere izin veren mekânsal modelleri ortaya koymaya yarar. Bu ders de söz konusu sistemler uygulamaları ile tanıtılacaktır.

Kaynaklar:

M. Drozd, *GIS – Network Çözümleri*, 2011.

K. Klaus, *Fotogrametri 1*, 2007.

ARK-332: EISENZEITLICHE KERAMIK II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Demir Çağ Anadolu arkeolojisinin önemli kültürlerini barındıran bir dönemdir. Anadolu'da ele geçen Demir Çağ seramik grupları irdelenerek, kronoloji ve tasnif problemleri; muhtemel üretim yeri sorunları ele alınacaktır. Ders almanca olarak işlenecektir.

Kaynaklar:

J. Mellaart, "Iron Age Pottery from Southern Anatolia", *Belleten* 74, 1955, 115–136.

M. Kerschner, "Die Ionier und ihr Verhältnis zu den Phrygern und Lydern. Analyse der literarischen, epigraphischen und numismatischen Zeugnisse", in: E. Schwertheim – E. Winter (eds.), *Neue Forschungen zu Ionien. AMS 54* (Bonn 2005) 113–146.

ARK-334: MEDITERRANISCHE KULTUREN II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Genel Arkeoloji dersleri seminer şeklinde yapılacaktır. Her dönem arkeolojinin farklı konuları ele alınacaktır. Örneğin, Anadolu'da Nekropoller, Antik Çağlarda Anadolu dışında, Yunanistan ve İtalya'da ölü gömme gelenekleri ve bu bağlamda kullanılan mezar anıtları ve bunların yayılım alanları. Ayrıca bunların Anadolu Mezar Sanatı ile olan ilişkileri ve etkileşimler; Urartu ve Pers Tarihi, Kültürü ve Anadolu'daki varlığı, Pisidia tarih, Pisidia Bölgesi kentlerinin siyasal ve sosyal yapıları; Anadolu'da Geç Roma Döneminden itibaren inşa edilen dinsel ve sivil mimari yapılarda kullanılan duvar resimlerinin stilistik özellikleri ve içerikleri, heykel ve kabartma sanatı. Resim ve plastik sanatta bölgesel özellikler, yayılım alanları ve kültürlerarası etkileşimler. Bizans tarihi.

Kaynaklar:

Belli, O., *Anzaf Kalesi ve Urartu Tanrıları*, 1998.

Belli, O., *Doğu Anadolu'da Urartu Sulama Kanalları/ Urartian Irrigation Canals in Eastern Anatolia*, 1997.

Çevik, N., *Urartu Kaya Mezarları ve Ölü Gömme Gelenekleri*, 2000.

Hürmüzlü B., *Eskiçağ'da Ölü Gömme Adetleri*, 2008.

Sevin, V., *Eski Anadolu ve Trakya. Başlangıcından Pers Egemenliğine Kadar, Atlaslı Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi*, 2003.

Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.

Herodotus (çev. M. Ökmen), *Herodot Tarihi*, 2002.

ARK-334: BİLİM VE TEKNOLOJİ POLİTİKASI

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Bilim ve Teknoloji alanlarındaki gelişmeleri kronolojik olarak irdelemek.

Kaynaklar:

Arthur Koestler, *Uyurgezerler - Bir Bilim Tarihi Kitabı*, 2013.

C. Yıldırım, *Bilim Tarihi*, 2006.

VII. YARIYIL DERSLERİ

FEF-401: BİTİRME ÖDEVİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 1 (0-0-2)

AKTS: 3

Bu derste öğrencinin bütün birikimlerini kullanarak arkeoloji ile ilgili, bir yapı, bir grup eser ya da belirli düşünce ve görüş ile ilgili olarak bir danışman gözetiminde bir çalışma yapması istenecektir. Çalışma konusu ile ilgili yaptığı kaynak araştırmaları sonucunda, bilgileri bilimsel kurallara uygun yazılı bir metin haline dönüştürüp sunması sağlanacaktır. Bu sayede

öğrenci mesleki yaşamında hazırlayacağı rapor, makale ve kitap gibi çalışmaların hazırlanma şekli ile ilgili tecrübe kazanacaktır.

ARK-401: ROMA DÖNEMİ PLASTİĞİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Roma Cumhuriyet Dönemi'nden Erken Bizans Dönemi'ne kadar Roma heykel sanatı ile Roma ve eyaletlerde heykel sanatı karşılaştırmalı olarak ele alınacaktır.

Kaynaklar:

Conlin, D., *The Artists of the Ara Pacis*, 1997.

Hallett, C. H., *The Roman Nude: Heroic Portrait Statuary 200 BC - AD 300*, 2005.

Kleiner, D.E.E., *Roman Sculpture*, 1992.

Koortbojian, M., *Myth, Meaning, and Memory on Roman Sarcophagi*, 1995.

Mattusch, C. A., *The Villa dei Papiri at Herculaneum: Life and Afterlife of a Sculptural Collection*, J. Paul Getty Museum, 2005.

Ryberg, Inez S., *Rites of the State Religion in Roman Art*, 1955.

Varner, Eric R., *Mutilation and Transformation: Damnatio Memoriae and Roman Imperial Portraiture*, 2004.

ARK-403: ROMA PORTRE SANATI I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Cumhuriyet Dönemi'nden Erken Bizans Dönemi'ne kadar geçen süreçte portre sanatı gelişimi, stili ve kronolojisi ile birlikte ayrıntılı bir şekilde aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Conlin, Diana Attnally, *The Artists of the Ara Pacis*, 1997.

Hallett, C. H., *The Roman Nude: Heroic Portrait Statuary 200 BC - AD 300*, 2005.

Kleiner, D.E.E., *Roman Sculpture*, 1992.

Koortbojian, M., *Myth, Meaning, and Memory on Roman Sarcophagi*, 1995.

Mattusch, C. A., *The Villa dei Papiri at Herculaneum: Life and Afterlife of a Sculptural Collection*, J. Paul Getty Museum, 2005.

Ryberg, Inez S., *Rites of the State Religion in Roman Art*, 1955.

Varner, Eric R., *Mutilation and Transformation: Damnatio Memoriae and Roman Imperial Portraiture*, 2004.

ARK-405: ROMA DÖNEMİ MİMARİSİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Roma ve eyaletlerde imparatorluk dönemi mimarisi, sivil, resmi ve ölü mimarisinde Roma Dönemi Anadolu örnekleri, kent planlaması, yapı tipleri, yapı teknikleri ve malzemeleri, işlev ve gelişim, Roma mühendisliği, Roma günlük yaşantısının mimaride yansıması. Roma mimarisinin dünya mimarisine kazandırmış olduğu oluşumlar günümüze kalan eserler ve özgün mimari ile karşılaştırmalı olarak anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Roth, Leland M., *Understanding Architecture: Its Elements, History and Meaning*, 1993.

Earl, Donald C., *The Age of Augustus*, 1968.

Platner, Samuel Ball, *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, 1977.

Owens, E.J., *Yunan ve Roma Dünyasında Kent*, 2000

Vitruvius, Vitruvii De architectura libri decem (Mimarlık üzerine on kitap, çev. Suna Güven), 2005.

Prokopius, Periktismaton- de Aedificiis Iustiniani (İstanbul'da Iustinianus Döneminde Yapılar, çev. Erendüz Özbayoğlu), 1994.

ARK-407: ROMA DÖNEMİ SERAMİĞİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (3-0-0)

AKTS: 4

Roma Dönemi'nde yaygın üretimi ve kullanımı görülen kaplar ile Terra Sigillata'ların ortaya çıkışı ve gelişimi anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Williams C., *Anemurium: The Roman and Early Byzantine Pottery*, 1989.

Hayes J., *Late Roman Pottery*, 1972.

Robinson H.S., *Agora V: Pottery of Roman Period*, 1952.

Jones F., *Pottery in Tarsus*, 1950.

ARK-409: NÜMİSMATİK I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Sikkenin ortaya çıkışı ve tanımı yapılarak, sikkenin genel özellikleri sikke metali ve ağırlık ölçüleri, Arkaik ve Klasik Dönemde sikke basımı ve kullanımı, sikke tipleri ve yazılardan bahsedilecektir. Sikkelerden tarihsel, sosyal, ekonomik ve kişisel bilgiler çıkarma öğretilecektir.

Kaynaklar:

Atlan, S. & Baydur, N. (1982), *Grek ve Roma Sikkeleri*, İstanbul.

Atlan, S., (1993), *Grek Sikkeleri*, İstanbul.

Howgego, C., *Sikkelerin Işığında Eskiçağ Tarihi*, 1998.

Karwiese, S., (1995), *Antik Nümismatiğe Giriş*, İstanbul.

Morkholm, O., *Erken Hellenistik Çağ Sikkeleri*, 2000.

Tekin, O., (1992), *Antik Nümismatik ve Anadolu (Arkaik ve Klasik Çağlar)*, İstanbul.

Tekin, O., (1996), *Eskiçağda Para, Antik Nümizmatiğe Giriş*, İstanbul.

ARK-411: KURAMSAL MÜZECİLİK (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Dünyada ve Türkiye'de museolojinin geçmişi, modern müzecilik, müze tipleri, 2863 sayılı yasa kapsamı, kurumlar, koleksiyon, sergi ve sergi teknikleri, müze bölümleri, müze planı, güvenlik, laboratuvarlar, müzede ışık, envanter ve eser fişi hazırlama gibi mesleki hayata hazırlayacak bilgiler verilecektir.

Kaynaklar:

Neu Pauly (1-12. Ciltler).

ARK-413: ANTİK DÖNEM RESİM SANATI I (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Neolitik Dönem'den itibaren Bizans Dönemi'ne kadar duvar boyaları, boyama teknikleri, ikonografi ile birlikte değerlendirme ve koruma yöntemleri anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.

Mansel A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 1988.

Gallas K., *Kreta*, 1979.

Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

ARK-415: ROMA İKONOĞRAFİSİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Tunç Çağ'ından itibaren günümüze kadar etkileri olduğu bilinen Grek toplumu ve ardından döneminin büyük imparatorluğuna dönüşen Roma'nın yaşamının aktarıldığı maddi ve yazılı kalıntılardan hareketle, tüm Akdeniz Havzası ve etrafını etkileyen Rom toplumunun sosyal

yaşamdaki paylaşımları ve bu durumun maddi kalıntılara yansımalarının irdelenilmesi amaç edinilmiştir.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.

Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.

Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

Roth, Leland M., *Understanding Architecture: Its Elements, History and Meaning*, 1993.

Earl, Donald C., *The Age of Augustus*, 1968.

Platner, Samuel Ball, *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, 1977.

Owens, E.J., *Yunan ve Roma Dünyasında Kent*, 2000

Vitruvius, Vitruvii De architectura libri decem (Mimarlık üzerine on kitap, çev. Suna Güven), 2005.

Prokopius, Periktismaton- de Aedificius Iustiniani (Istanbul'da Iustinianus Döneminde Yapılar, çev. Erendüz Özbayoğlu), 1994.

ARK-417: ROMA TARİHİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Roma'nın bir kent olarak kuruluşundan Cumhuriyet Dönemi sonuna kadar olan tarihsel gelişimi irdelencektir.

Kaynaklar:

T. Livius, *Roma Tarihi*.

Demircioğlu H., *Roma Tarihi I - II*.

ARK-419: ROMA MEZAR YAPILARI

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Dersin amacı, Roma mezar yapı ve anıtlarını tipolojik ve kronolojik olarak tanıtmak, Imperium Romanum'daki mezar anıtlarında ortak özelliklere ve bölgesel farklılıklara dikkat çekmektir. Geç Cumhuriyet Döneminden itibaren başta Roma olmak üzere Pompei, Ostia, Aquileia gibi batıdaki kentlerde bulunan mezar anıtları yanında Hierapolis ve Arykanda gibi Anadolu'da ve Palmyra gibi Suriye'deki mezar anıtları da ele alınacaktır.

Kaynakça:

J.M. Toynbee, *Death and Burial in the roman World*, London, 1971.

Henner von Hesberg, *Römische Grabbauten*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1992.

Anne Kolb, Joachim Fugmann, *Tod in Rom. Grabinschriften als Spiegel römischen Lebens*, Mainz, 2000.

Henner von Hesberg, Silvio Panciera, Paul Zanker, *Das Mausoleum des Augustus. Der Bau und seine Inschriften*, München, 1994.

Tina Squadrilli, Castel Sant'Angelo – una storia lunga diciannove secoli, Roma, 2000.

V. M. Hope, Constructing Identity: The Roman funerary monuments of Aquileia, Mainz and Nimes (BAR 960), Oxford Archeopress 2001.

Francesco D'Andria, Hierapolis, Istanbul, 2003.

ARK-421: THEORETISCHE MUSEUMSWISSENSCHAFT

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Dünyada ve Türkiye'de museolojinin geçmişi, modern müzecilik, müze tipleri, 2863 sayılı yasa kapsamı, kurumlar, koleksiyon, sergi ve sergi teknikleri, müze bölümleri, müze planı, güvenlik, laboratuvarlar, müzede ışık, envanter ve eser fişi hazırlama gibi mesleki hayata hazırlayacak bilgiler verilecektir.

Kaynaklar:

Neu Pauly (1-12. Ciltler).

ARK-423: ANTIKE BILDKUNST I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Neolitik Dönem'den itibaren Bizans Dönemi'ne kadar duvar boyaları, boyama teknikleri, ikonografi ile birlikte değerlendirme ve koruma yöntemleri anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.

Mansel A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 1988.

Gallas K., *Kreta*, 1979.

Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

ARK-425: RÖMISCHE IKONOGRAPHIE

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Tunç Çağ'ından itibaren günümüze kadar etkileri olduğu bilinen Grek toplumu ve ardından döneminin büyük imparatorluğuna dönüşen Roma'nın yaşamının aktarıldığı maddi ve yazılı kalınlardan hareketle, tüm Akdeniz Havzası ve etrafını etkileyen Rom toplumunun sosyal yaşamdaki paylaşımları ve bu durumun maddi kalınlara yansımalarının irdelenilmesi amaç edinilmiştir.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.

Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.

Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

Roth, Leland M., *Understanding Architecture: Its Elements, History and Meaning*, 1993.

Earl, Donald C., *The Age of Augustus*, 1968.

Platner, Samuel Ball, *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, 1977.

Owens, E.J., *Yunan ve Roma Dünyasında Kent*, 2000

Vitruvius, *Vitruvii De architectura libri decem* (Mimarlık üzerine on kitap, çev. Suna Güven), 2005.

Prokopius, *Periktismaton- de Aedeficius Iustiniani* (Istanbul'da Iustinianus Döneminde Yapılar, çev. Erendüz Özbayoğlu), 1994.

ARK-427: RÖMISCHE GESCHICHTE I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Roma'nın bir kent olarak kuruluşundan Cumhuriyet Dönemi sonuna kadar olan tarihsel gelişimi irdelenecektir.

Kaynaklar:

T. Livius, *Roma Tarihi*.

Demircioğlu H., *Roma Tarihi I - II*.

ARK-429: RÖMISCHE GRABBAUTEN

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Dersin amacı, Roma mezar yapı ve anıtlarını tipolojik ve kronolojik olarak tanıtmak, Imperium Romanum'daki mezar anıtlarında ortak özelliklere ve bölgesel farklılıklara dikkat çekmektir. Geç Cumhuriyet Döneminden itibaren başta Roma olmak üzere Pompei, Ostia, Aquileia gibi batıdaki kentlerde bulunan mezar anıtları yanında Hiearapolis ve Arykanda gibi Anadolu'da ve Palmyra gibi Suriye'deki mezar anıtları da ele alınacaktır.

Kaynakça:

J.M. Toynbee, *Death and Burial in the roman World*, London, 1971.

Henner von Hesberg, *Römische Grabbauten*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1992.

Anne Kolb, Joachim Fugmann, *Tod in Rom. Grabinschriften als Spiegel römischen Lebens*, Mainz, 2000.

Henner von Hesberg, Silvio Panciera, Paul Zanker, *Das Mausoleum des Augustus. Der Bau und seine Inschriften*, München, 1994.

Tina Squadrilli, Castel Sant'Angelo – una storia lunga diciannove secoli, Roma, 2000.

V. M. Hope, *Constructing Identity: The Roman funerary monuments of Aquileia, Mainz and Nimes (BAR 960)*, Oxford Archeopress 2001.

Francesco D'Andria, *Hierapolis, Istanbul, 2003*.

ARK-431: GİRİŞİMCİLİK

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Girişimcilik ve yeniliklere açık girişimci bireylerin eğitimi konuları derinlemesine irdelenecektir.

VIII. YARIYIL DERSLERİ

FEF 402: BİTİRME ÖDEVİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 1 (0-0-2)

AKTS: 3

Bu derste öğrencinin bütün birikimlerini kullanarak arkeoloji ile ilgili, bir yapı, bir grup eser ya da belirli düşünce ve görüş ile ilgili olarak bir danışman gözetiminde bir çalışma yapması istenecektir. Çalışma konusu ile ilgili yaptığı kaynak araştırmaları sonucunda, bilgileri bilimsel kurallara uygun yazılı bir metin haline dönüştürüp sunması sağlanacaktır. Bu sayede öğrenci mesleki yaşamında hazırlayacağı rapor, makale ve kitap gibi çalışmaların hazırlanma şekli ile ilgili tecrübe kazanacaktır.

ARK-402: ROMA DÖNEMİ PLASTİĞİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Roma Cumhuriyet Dönemi'nden Erken Bizans Dönemi'ne kadar Roma heykel sanatı ile Roma ve eyaletlerde heykel sanatı karşılaştırmalı olarak ele alınacaktır.

Kaynaklar:

Conlin, D., *The Artists of the Ara Pacis*, 1997.

Hallett, C. H., *The Roman Nude: Heroic Portrait Statuary 200 BC - AD 300*, 2005.

Kleiner, D.E.E., *Roman Sculpture*, 1992.

Koortbojian, M., *Myth, Meaning, and Memory on Roman Sarcophagi*, 1995.

Mattusch, C. A., *The Villa dei Papiri at Herculaneum: Life and Afterlife of a Sculptural Collection*, J. Paul Getty Museum, 2005.

Ryberg, Inez S., *Rites of the State Religion in Roman Art*, 1955.

Varner, Eric R., *Mutilation and Transformation: Damnatio Memoriae and Roman Imperial Portraiture*, 2004.

ARK-404: ROMA PORTRE SANATI II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Cumhuriyet Dönemi'nden Erken Bizans Dönemi'ne kadar geçen süreçte portre sanatı gelişimi, stili ve kronolojisi ile birlikte ayrıntılı bir şekilde aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Conlin, Diana Attnally, *The Artists of the Ara Pacis*, 1997.

Hallett, C. H., *The Roman Nude: Heroic Portrait Statuary 200 BC - AD 300*, 2005.

Kleiner, D.E.E., *Roman Sculpture*, 1992.

Koortbojian, M., *Myth, Meaning, and Memory on Roman Sarcophagi*, 1995.

Mattusch, C. A., *The Villa dei Papiri at Herculaneum: Life and Afterlife of a Sculptural Collection*, J. Paul Getty Museum, 2005.

Ryberg, Inez S., *Rites of the State Religion in Roman Art*, 1955.

Varner, Eric R., *Mutilation and Transformation: Damnatio Memoriae and Roman Imperial Portraiture*, 2004.

ARK-406: ROMA DÖNEMİ MİMARİSİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Roma ve eyaletlerde imparatorluk dönemi mimarisi, sivil, resmi ve ölü mimarisinde Roma Dönemi Anadolu örnekleri, kent planlaması, yapı tipleri, yapı teknikleri ve malzemeleri, işlev ve gelişim, Roma mühendisliği, Roma günlük yaşantısının mimaride yansıması. Roma mimarisinin dünya mimarisine kazandırmış olduğu oluşumlar günümüze kalan eserler ve özgün mimari ile karşılaştırmalı olarak anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Roth, Leland M., *Understanding Architecture: Its Elements, History and Meaning*, 1993.

Earl, Donald C., *The Age of Augustus*, 1968.

Platner, Samuel Ball, *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, 1977.

Owens, E.J., *Yunan ve Roma Dünyasında Kent*, 2000

Vitruvius, Vitruvii De architectura libri decem (Mimarlık üzerine on kitap, çev. Suna Güven), 2005.

Prokopius, Periktismaton- de Aedificiis Iustiniani (İstanbul'da Iustinianus Döneminde Yapılar, çev. Erendüz Özbayoğlu), 1994.

ARK-408: BİZANS SANATI

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Bizans Sanatı'nda, Anadolu'da Geç Roma Dönemi'nden itibaren inşa edilen dinsel ve sivil mimari yapılarda kullanılan duvar resimlerinin stilistik özellikleri ve içerikleri, heykel ve kabartma sanatı irdelenecektir. Ayrıca, resim ve plastik sanatta bölgesel özellikler, yayılım alanları ve kültürlerarası etkileşimler anlatılacaktır.

Kaynaklar:

R. Krautheimer, *Early Christian and Byzantine Architecture*, 1986.

Neu Pauly (1-12. Ciltler).

Krautheimer, R., (1986), *Early Christian and Byzantine Architecture*.

Akyürek, E. (2007), "Bizans Uygarlığı Üzerine Genel Bir Değerlendirme", *Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri 8, Marmara / Bizans*, İstanbul, Ege Yayınları, 1-15.

Brown, P., (2000), *Geç Antik Çağda Roma ve Bizans Dünyası*, (Çev. T. Kaçar), İstanbul, Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Eyice, S., (1982) "Türkiye'de Bizans Sanatı" *Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi 3*, İstanbul, Görsel Yayınlar, 513-564.

Grant, M., (2000), *Roma'dan Bizans'a, İ.S. Beşinci Yüzyıl*, (Çev. Z. Z. İlkelen), İstanbul, Homer Kitabevi.

Gregory, T. E., (2008), *Bizans Tarihi*, (Çev. E. Ermert), İstanbul, Yapı Kredi Yayınları.

Haldon, J. F. (2007), *Bizans Tarih Atlası*, (Çev. Ali Özdamar), İstanbul, Kitap Yayınevi.

Koch, G., (2007), *Erken Hıristiyanlık Sanatı* (Çev. A. Aydın), İstanbul, Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Ostrogorsky, G., (1981), *Bizans Devleti Tarihi*, (Çev. F. Işıltan), Ankara, Türk Tarih Kurumu Basımevi.

Yıldız, H. D., (1982), "Bizans Tarihi" *Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi 3*, İstanbul, Görsel Yayınlar, 433-511.
Yıldız, S. (2009), *Bizans Tarihi, Kültürü, Sanatı ve Anadolu'daki İzleri*, Ankara, Detay Yayıncılık.

ARK-410: NÜMİSMATİK II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Hellenistik Dönemden Roma İmparatorluğu'nun ikiye ayrılmasına kadar olan bir zaman dilimi içerisinde kentlerin ve devletlerin bastıkları sikkeler ve izledikleri ekonomik politikanın anlatıldığı bir derstir.

Kaynaklar:

Atlan, S. & Baydur, N. (1982), *Grek ve Roma Sikkeleri*, İstanbul.
Baydur, N. (1981), "Roma Sikkeleri" *Arkeoloji ve Sanat* 12-13, s. 19-25.
Baydur, N., (1998), *Roma Sikkeleri*, İstanbul.
Foss, C., (1990), *Roman Historical Coins*, Londra.
Franke, P., (2007), *Roma Döneminde Küçükasya. Sikkelerin Yansımasında Yunan Yaşamı*, (çev. N. Baydur), İstanbul.
Howgego, C., (1998), *Sikkelerin Işığında Eskiçağ Tarihi*.
Morkholm, O., (2000), *Erken Hellenistik Çağ Sikkeleri*.

ARK-412: UYGULAMALI MÜZECİLİK (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Dünyada ve Türkiye'de museolojinin geçmişi, modern müzecilik, müze tipleri, 2863 sayılı yasa kapsamı, kurumlar, koleksiyon, sergi ve sergi teknikleri, müze bölümleri, müze planı, güvenlik, laboratuvarlar, müzede ışık, envanter ve eser fişi hazırlama gibi mesleki hayata hazırlayacak bilgiler verilecektir.

Kaynaklar:

Neu Pauly (1-12. Ciltler).

ARK-414: ANTİK DÖNEM RESİM SANATI II (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Neolitik Dönem'den itibaren Bizans Dönemi'ne kadar duvar boyaları, boyama teknikleri, ikonografi ile birlikte değerlendirme ve koruma yöntemleri anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.
Mansel A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 1988.
Gallas K., *Kreta*, 1979.
Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

ARK-416: GEÇ ANTİK DÖNEM İKONOĞRAFİSİ (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Geç Antik Dönem plastik ve resim eserlerinin teşhis ve yorumu yapılacak; Geç Antik Dönem sanatının ana öğeleri ikonografik yönden analiz edilecektir.

Kaynaklar:

Kuran-ı Kerim, Tevrat ve İncil
M. Grant, *Roma'dan Bizans'a Beşinci Yüzyıl* (çev. Z. İlkgelen), İstanbul, 2000.
K. Weitzmann (yay.), *Age of Spirituality, Late Antique and Early Christian Art Third to Seventh Century. Catalogue of the Exhibition at the Metropolitan Museum of Art*, Nov. 19, 1977-Feb. 12, Princeton University Press, New York 1979.

ARK-418: ROMA TARİHİ (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)****AKTS: 5**

Roma İmparatorluk Dönemi sonuna kadar olan tarihsel gelişimi irdelenecektir.

Kaynaklar:

T. Livius, *Roma Tarihi*.

Demircioğlu H., *Roma Tarihi I - II*.

ARK-420: KÜÇÜK BULUNTULAR (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)****AKTS: 5**

Arkeolojik kazılarda antik dönem günlük yaşamına ait önemli veriler sunan ve literatürde “küçük buluntular” olarak adlandırılan metal, cam, pişmiş toprak, taş gibi malzemelerden yapılmış eserlerin hem kendi malzeme hem de tarihsel süreç içerisindeki tipolojik gelişimleri incelenerek; bu buluntuların daha doğru ve detaylı değerlendirilebilmesi sağlanacaktır.

Kaynaklar:

J. W. Crowfoot, *The Objects from Samaria-Samaria Sebaste, Reports of the Work III*, Londra 1957.

G. R. Davidson, *Corinth XII, The Minor Objects*, Princeton-New Jersey 1952.

E. Chavane, *Salamine de Chypre VI, Les Petits Objets*, Paris 1975.

C. Blinkenberg, *Lindos, Fouilles de l'Acropole 1902-1904 I, Les Petits Objets*, Berlin 1931.

H. Goldman, *Excavations at Gözlükule, Tarsus I, The Hellenistic and Roman Periods*, Princeton 1950.

H. Hodges, *Artifacts, An Introduction to Primitive Technology*, New York 1964

D. M. Robinson, *Excavations at Olynthus, X Metal and Minor Miscellaneous Finds*, Baltimore 1941

J. C. Waldbaum, *Metalwork from Sardis: The Finds through 1974-1983*

P. A. Sheftel, *The Ivory, Bone and Shell Objects from Gordion from the Campaigns of 1950 through 1973*, Pennsylvania 1974.

Lightfoot, C., Aslan M., 1992, *Ancient Glass of Asia Minor, A Private Collection, Anadolu Antik Camları, Özel Bir Koleksiyon*. Ankara, Ünal Ofset.

B. Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri*, Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Ankara 2000.

C.Atila & B. Gürler, Bergama Müzesi Cam Eserleri, *Glass Objects from Bergama Museum*, Bergama-İzmir 2009.

ARK-422: ANGEWANDTE MUSEUMSWISSENSCHAFT(Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)****AKTS: 5**

Dünyada ve Türkiye'de museolojinin geçmişi, modern müzecilik, müze tipleri, 2863 sayılı yasa kapsamı, kurumlar, koleksiyon, sergi ve sergi teknikleri, müze bölümleri, müze planı, güvenlik, laboratuvarlar, müzede ışık, envanter ve eser fişi hazırlama gibi mesleki hayata hazırlayacak bilgiler verilecektir.

Kaynaklar:

Neu Pauly (1-12. Ciltler).

ARK-424: ANTIKE BILDKUNST II (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)****AKTS: 5**

Neolitik Dönem'den itibaren Bizans Dönemi'ne kadar duvar boyaları, boyama teknikleri, ikonografi ile birlikte değerlendirme ve koruma yöntemleri anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.

Mansel A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 1988.

Gallas K., *Kreta*, 1979.
Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

ARK-426: KLEINFUNDE (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Arkeolojik kazılarda antik dönem günlük yaşamına ait önemli veriler sunan ve literatürde “küçük buluntular” olarak adlandırılan metal, cam, pişmiş toprak, taş gibi malzemelerden yapılmış eserlerin hem kendi malzeme hem de tarihsel süreç içerisindeki tipolojik gelişimleri incelenerek; bu buluntuların daha doğru ve detaylı değerlendirilebilmesi sağlanacaktır.

Kaynaklar:

J. W. Crowfoot, *The Objects from Samaria-Samaria Sebaste, Reports of the Work III*, Londra 1957.

G. R. Davidson, *Corinth XII, The Minor Objects*, Princeton-New Jersey 1952.

E. Chavane, *Salamine de Chypre VI, Les Petits Objets*, Paris 1975.

C. Blinkenberg, *Lindos, Fouilles de l'Acropole 1902-1904 I, Les Petits Objets*, Berlin 1931.

H. Goldman, *Excavations at Gözlükule, Tarsus I, The Hellenistic and Roman Periods*, Princeton 1950.

H. Hodges, *Artifacts, An Introduction to Primitive Technology*, New York 1964

D. M. Robinson, *Excavations at Olynthus, X Metal and Minor Miscellaneous Finds*, Baltimore 1941

J. C. Waldbaum, *Metalwork from Sardis: The Finds through 1974-1983*

P. A. Sheftel, *The Ivory, Bone and Shell Objects from Gordion from the Campaigns of 1950 through 1973*, Pennsylvania 1974.

Lightfoot, C., Aslan M., 1992, *Ancient Glass of Asia Minor, A Private Collection, Anadolu Antik Camları, Özel Bir Koleksiyon*. Ankara, Ünal Ofset.

B. Gürler, *Tire Müzesi Cam Eserleri*, Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Ankara 2000.

C.Atila & B. Gürler, Bergama Müzesi Cam Eserleri, *Glass Objects from Bergama Museum*, Bergama-İzmir 2009.

ARK-428: RÖMISCHE GESCHICHTE II (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Roma İmparatorluk Dönemi sonuna kadar olan tarihsel gelişim irdelencektir.

Kaynaklar:

T. Livius, *Roma Tarihi*.

Demircioğlu H., *Roma Tarihi I - II*.

ARK-430: IKONOGRAPHIE DER SPAETANTIKE (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Geç Roma Dönemi'ne ait heykel ve resim sanatlarından hareketle eserlerin ana karakteristik özelliklerinin tanımlanması amaçlanmaktadır. Geç Antik Dönemde özellikle heykel ve portrede stilistik değişime paralel olarak yeni bir anlatım dili de gelmiştir. Sosyal, siyasi ve dinsel alanlardaki dönüşümün özellikle görsel sanatlara nasıl yansdığı ve yeni anlatım dilinin öğeleri gösterilecektir.

Kaynaklar:

M. Grant, *Roma'dan Bizans'a Beşinci Yüzyıl* (çev. Z. İlkelen), İstanbul, 2000.

K. Weitzmann (yay.), *Age of Spirituality, Late Antique and Early Christian Art Third to Seventh Century. Catalogue of the Exhibition at the Metropolitan Museum of Art, Nov. 19, 1977-Feb. 12, New York 1979*.

Bol, P. C., *Spätantike und frühes Christentum, Liebighaus, Museum alter Plastik*, 1994.