

ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ LİSANS PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

I.YARIYIL DERSLERİ

ARK 101: ARKEOLOJİYE GİRİŞ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 2

Arkeolojinin ne demek olduğu ve gelişim süreci, diğer bilim dalları ile olan ilişkileri; terminoloji, seramik üretiminde aşamalar, kil temininden fırına, boyama teknikleri, kapların form ve işlevleri açıklanacaktır. Kronoloji, mimari, kentler ve yapı tipleri, sivil, sosyal, kültürel, ticari, dinsel ve ölü yapıları, teknik ve malzeme, mimari bezekler; Arkeoloji biliminde kullanılan mimari, heykel ve seramik ile ilgili kavramlar anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Başaran C., *Arkeolojiye Giriş*, 1993.

Saltuk S., *Arkeoloji Sözlüğü*, 1990.

Er Y., *Klasik Arkeoloji Sözlüğü*, 2004.

Barker P., *Techniques of Archeological Excavations*, 1997.

Barker P., *Understanding Archeological Excavation*, 1986.

Hammerd P., *Archeological Techniques for Amateurs*, 1963.

Kenyon K.M., *Beginning in Archeology*, London 1961.

Renfrew C. - Bahn P., *Archeology, Theories, Methods and Practice*, 1991.

Sevin V., *Arkeolojik Kazı Sistemleri El Kitabı*, 1995.

ARK 103: ESKİ ANADOLU UYGARLIKLARI I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Neolitik'ten Demir Çağ'a kadar olan dönemde Hititler, Frigler, Urartular ve diğer önemli Anadolu kültürleri ve bu kültürlerin Mezopotamya kültürleriyle olan ilişkileri; Anadolu kültürel sentezi, yerli özellikler ve batı uygarlığına etkileri irdelenecektir.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Hatti - Hitit Sanatı, Anadolu Kültür Tarihi*, 1997.

Bittel K., *Die Hethiter*; R. Naumann, *Eski Anadolu Mimarlığı*, 1975.

Hodder I., *Çatalhöyük*, 2006.

Mellaart J., *Yakın Doğu'nun En Eski Uygarlıkları*, 1988.

Akurgal E., *Anadolu Uygarlıkları*, 1987.

Macqueen J. G., *Hititler ve Hitit Çağında Anadolu*, 2001.

Gurney O.R., *Hititler*, 1990

Darga A. M., *Hitit Sanatı*, 1992.

Ünal A., *Hititler Devrinde Anadolu I, II, III*.

ARK 105: PROTOGEOMETRİK VE GEOMETRİK DÖNEM SERAMİĞİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 2

Seramik üretimi ve terminolojisi tanıtılarak, seramik sanatının gelişimi, bölgesel değişimler, üsluplar anlatılacaktır. Minos ve Myken medeniyetleri seramik sanatı, Protogeometrik ve Geometrik dönem seramik sanatları hakkında bilgi verilecek, İ. Ö. 8. yüzyıl sonlarına doğru seramikler üzerinde doğu etkisinin görüldüğü Orientalizan Dönemde meydana gelen üslup değişiklikleri, seramik üretim merkezleri ve bezeme özellikleri ile kap formları anlatılacaktır. Özellikle seramik sanatı üzerinde meydana gelen doğu etkisinin siyasal ve ekonomik nedenleri ve sonuçları tartışılacaktır. İ. Ö. yaklaşık 1050 - 700 yılları arasında başta Attika, Korinth, Argos, Girit, Boeotia ve Batı Anadolu da yer alan şehirlerde üretilen Protogeometrik ve Geometrik Dönem seramikleri, form ve bezeme stilleri açısından karşılaştırmalı olarak işlenecektir.

Kaynaklar:

- Higgins R., *Minoan and Mycenaean Art*, 1997.
D'Desborough V.R., *Protogeometric Pottery*, 1952.
Coldstream J.N., *Greek Geometric Pottery. A Survey of Ten Local Styles and Their Chronology*, 1968.

ARK 107: MİTOLOJİ I**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)****AKTS: 3**

Mitoloji nedir? Arkeoloji ile Mitoloji ilişkisi ve diğer dünya kültürlerinin mitolojilerinin birbirlerine etkisi ile Klasik Yunan Mitolojisinin doğuşu ve etkilendiği unsurlardan bahsedilecektir. Yunan ve Roma Mitolojisinde tanrılar, kahramanlar, mitolojik yaratıklar ve öyküleri anlatılacaktır. Bu uygarlıkların sanatsal ve kültürel gelişiminde önemli rol oynayan mitolojik anlatımların, sanat eserlerine nasıl yansıdığı aktarılacaktır. Ayrıca öğrencilerin karşılaştıkları mitolojik bir sahne ile ilgili nasıl yorum yapabilecekleri örneklerle verilecektir.

Kaynaklar:

- Erhat A., *Mitoloji Sözlüğü*, 1978.
Çelgin G., *Eski Yunan Dininde ve Mitolojisinde Artemis*, 1986.
Bonney Y. (Ed.), *Antik Dünya ve Geleneksel Toplumlarda Dinler ve Mitolojiler Sözlüğü I-II*, (çev. L.Yılmaz), 2000.
Simon E., *Die Götter der Griechen*, 1985.
Şahin N., *Zeus'un Anadolu Kültürleri*, 2001.
Dürüşken Ç., *Roma Dini*, 2003.

ARK 109: ALAN ARKEOLOJİSİ I**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 4 (2-0-2)****AKTS: 3**

Bu derste yapıların, plan, kesit ve görünüşlerinin çizim teknikleri, teknik çizim aletleri kullanılarak uygulamalı olarak verilecektir. Ayrıca kazılarda ele geçebilecek ve müzelerde bulunan seramik kapların, küçük buluntuların, heykel ve kabartmaların çizim teknikleri anlatılacaktır. Kazı ya da araştırmalarda karşılaşılan mimari blok, duvar ve yapıların çizimlerinin yapılması, bunların ölçekli olarak kâğıda aktarılması ile ilgili teknik özellikler pratik ve uygulamalı olarak görülecektir.

Kaynaklar:

- Barker P., *Techniques of Archeological Excavations*, 1997.
Barker P., *Understanding Archeological Excavation*, 1986.
Hammerd P., *Archeological Techniques for Amateurs*, 1963.
Kenyon K.M., *Beginning in Archeology*, London 1961.
Renfrew C. - Bahn P., *Archeology, Theories, Methods and Practice*, 1991.
Sevin V., *Arkeolojik Kazı Sistemleri El Kitabı*, 1995.

ARK 111: GEOMETRİK VE ARKAİK DÖNEM PLASTİĞİ I**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)****AKTS: 2**

İ.Ö. 11. yüzyıl Dor eserlerinden başlanarak, İ.Ö.6.yüzyılın sonuna kadar olan heykeltıraşlık sanatı hakkında bilgi verilerek, eserler tanıtılacaktır. Anadolu, Adalar ve Kıta Yunanistan'da üretilen heykeltıraşlık eserler incelenerek, heykeltıraşlık okullarının gelişimi, stil ve kendine ait dönem özellikleri anlatılacaktır. İ.Ö.11. ve 6. yüzyıllar arasında gelişen siyasi ve ekonomik olayların Geometrik ve Arkaik dönem heykel sanatına olan etkileri tartışılacaktır. Ayrıca başta Anadolu olmak üzere kıta Yunanistan, Ege adaları ve Güney İtalya'da pişmiş toprak, bronz ve mermer gibi malzemeden yapılmış heykel ve yapılar üzerindeki plastik kabartmalar bu dönemler içinde kronolojik bir sıra izlenerek ayrıntılı olarak işlenir.

Kaynaklar:

Boardman J., *Yunan Heykeli*, 2001.
Boysal Y., *Arkaik Devir Heykeltıraşlığı*, 1979.
Richter G. A. M., *Kouroi*, 1970.
Richter G. A. M., *Korai*, 1968.
Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.

ARK 115: MESLEKİ YABANCI DİL I (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Bu derste, mesleki konular yabancı dilde (Almanca) anlatılmaktadır. Çeviri, mesleki terimler, yazım aşamaları ve öğrencilerin diğer dil becerileri mesleki boyutta geliştirilmeye çalışılmaktadır.

ING101 Yabancı Dil I

Kredi(Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 2

Başlangıç seviyesi.

ENF150 Temel Bilgi Teknolojileri Kullanımı (Lisans Öğrencileri İçin)

Kredi(Teorik-Pratik-Lab.): 4 (4-0-0)

AKTS: 4

Bu derste temel bilgisayar bilgisi, İşletim sistemi, Kelime işlemci ve Elektronik tablolama, sunum hazırlama, veritabanı yazılımları ve internete erişim eğitimi verilmektedir.

ATA160 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I

Kredi(Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 2

Osmanlı'nın çöküş sebeplerine genel bir bakış, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna giden yol, Osmanlı'nın son dönemindeki fikir akımları, Mondros mütarekesi sonrasında ülkenin karşı karşıya kaldığı durum ve Atatürk'ün Samsun yolculuğu, Milli Mücadelenin ilk adımı, Milli güçler ve Misak-ı Milli, TBMM'nin kurulması, savaşın idaresini ele alması ve Batı Cephesindeki savaşlar, Büyük Taarruz ve zafer.

TUR170 Türk Dili I

Kredi(Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 2

Dil nedir? Dillerin Doğuşu, Dil düşünce bağlantısı, Dil Kültür Bağlantısı, Dil Toplum Bağlantısı, Dünya Dilleri ve Türkçe, Türk Dilinin Tarihçesi, Ses Bilgisi, Türkçe Kelimelerin Ses Özellikleri, Vurgu, Heceler, Yapı Bilgisi. Yapım Ekleri, Çekim Ekleri, Kelime, A- Anlam Derecelerine Göre Kelimeler B- Anlam İlişkilerine Göre Kelimeler C- Yapı Bakımından Kelime Çeşitleri, Kelime Türleri, Kelime Gruplar, A- İsim tamlaması, B- Sıfat tamlaması C- Kısaltma Grupları, Ç- Unvan Grubu, D- Edat Grubu, E- Bağlaç Grubu, F- Ünlem Grubu, G- Tekrarlar, H- Fiilimsiler I- Sayı Grubu, İ- Birleşik fiiller, Cümle, A- Cümlenin Öğeleri, B- Cümle Çeşitleri, Yazım Kuralları.

II.YARIYIL DERSLERİ

ARK 102: ANTİK DÖNEM COĞRAFYASI

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Özellikle, Anadolu ve Bölgemizin antik dönem coğrafyası, kentleri ve birbirleriyle olan ilişkileri bu ders içerisinde karşılaştırmalı olarak değerlendirilecektir.

Kaynaklar:

Strabon, (çev. Prof.Dr. Adnan Pekmen), *Antik Anadolu Coğrafyası*, 2005.
Homeros, *İlyada*, (çev. A.Erhat), 1994.
Homeros, *Odyseia*, (çev. A.Erhat), 1994.
Hans J.Nissen, *Ana Hatlarıyla Mezopotamya*, 2004.

ARK 104: ESKİ ANADOLU UYGARLIKLARI II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Neolitik'ten Demir Çağ'a kadar olan dönemde Hititler, Frigler, Urartular ve diğer önemli Anadolu kültürleri ve bu kültürlerin Mezopotamya kültürleriyle olan ilişkileri; Anadolu kültürel sentezi, yerli özellikler ve batı uygarlığına etkileri irdelenecektir.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Hatti - Hitit Sanatı, Anadolu Kültür Tarihi*, 1997.
Bittel K., Die Hethiter; R. Naumann, *Eski Anadolu Mimarlığı*, 1975.
Hodder I., *Çatalhöyük*, 2006.
Mellaart J., *Yakın Doğu'nun En Eski Uygarlıkları*, 1988.
Akurgal E., *Anadolu Uygarlıkları*, 1987.
Macqueen J. G., *Hititler ve Hitit Çağında Anadolu*, 2001.
Gurney O.R., *Hititler*, 1990
Darga A. M., *Hitit Sanatı*, 1992.
Ünal A., *Hititler Devrinde Anadolu I, II, III*.

ARK 106: ARKAİK DÖNEM SERAMİĞİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

İ.Ö. 7. yüzyılın sonunda üretimine başlanan siyah figür tekniği ve daha sonra ortaya çıkan kırmızı figür tekniğinde üslup gelişimi, üretim merkezleri ve vazo ressamlarından örnekler verilerek anlatılacaktır. Vazoların üzerinde betimlenen konuların mitoloji ile olan ilişkileri aktarılacaktır. Kıta Yunanistan ve Batı Anadolu seramik ekolleri ele alınacaktır.

Kaynaklar:

Cook R.M., *Greek Painted Pottery*, 1992.
Boardman J., *Early Grek Vase Painting*, 1998.
Amyx D.A., *Corinthian Vase Painting of the Archaic Period, Vol. I-III*, 1988.
Neeft C.W., *Protocorinthian Subgeometric Aryballoi*, 1987.
Payne H., *Necrocorinthia: A Study of Corinthian Art in the Archaic Period*, 1931.
Cook R.M., *Clazomenian Sarcophagi*, 1981.
Boardman J., *Athenian Black Figure Vases*, 1993.
Cook R.M.- Dupont P., *East Grek Pottery*, 1998.

ARK 108: MİTOLOJİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Mitoloji nedir? Arkeoloji ile Mitoloji ilişkisi ve diğer dünya kültürlerinin mitolojilerinin birbirlerine etkisi ile Klasik Yunan Mitolojisinin doğuşu ve etkilendiği unsurlardan bahsedilecektir. Yunan ve Roma Mitolojisinde tanrılar, kahramanlar, mitolojik yaratıklar ve öyküleri anlatılacaktır. Bu uygarlıkların sanatsal ve kültürel gelişiminde önemli rol oynayan mitolojik anlatımların, sanat eserlerine nasıl yansıdığı aktarılacaktır. Ayrıca öğrencilerin karşılaştıkları mitolojik bir sahne ile ilgili nasıl yorum yapabilecekleri örneklerle verilecektir.

Kaynaklar:

Erhat A., *Mitoloji Sözlüğü*, 1978.
Çelgin G., *Eski Yunan Dininde ve Mitolojisinde Artemis*, 1986.
Bonney Y. (Ed.), *Antik Dünya ve Geleneksel Toplumlarda Dinler ve Mitolojiler Sözlüğü I-II*, (çev. L.Yılmaz), 2000.

Simon E., *Die Götter der Griechen*, 1985.
Şahin N., *Zeus'un Anadolu Kültleri*, 2001.
Dürüşken Ç., *Roma Dini*, 2003.

ARK 110: ALAN ARKEOLOJİSİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 4 (2-0-2)

AKTS: 3

Bu derste yapıların, plan, kesit ve görünüşlerinin çizim teknikleri, teknik çizim aletleri kullanılarak uygulamalı olarak verilecektir. Ayrıca kazılarda ele geçebilecek ve müzelerde bulunan seramik kapların, küçük buluntuların, heykel ve kabartmaların çizim teknikleri anlatılacaktır. Kazı ya da araştırmalarda karşılaşılan mimari blok, duvar ve yapıların çizimlerinin yapılması, bunların ölçekli olarak kâğıda aktarılması ile ilgili teknik özellikler pratik ve uygulamalı olarak görülecektir.

Kaynaklar:

Barker P., *Techniques of Archeological Excavations*, 1997.
Barker P., *Understanding Archeological Excavation*, 1986.
Hammerd P., *Archeological Techniques for Amateurs*, 1963.
Kenyon K.M., *Beginning in Archeology*, London 1961.
Renfrew C. - Bahn P., *Archeology, Theories, Methods and Practice*, 1991.
Sevin V., *Arkeolojik Kazı Sistemleri El Kitabı*, 1995.

ARK 112: GEOMETRİK VE ARKAİK DÖNEM PLASTİĞİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 2

İ.Ö. 11. yüzyıl Dor eserlerinden başlanarak, İ.Ö.6.yüzyılın sonuna kadar olan heykeltıraşlık sanatı hakkında bilgi verilerek, eserler tanıtılacaktır. Anadolu, Adalar ve Kıta Yunanistan'da üretilen heykeltıraşlık eserler incelenerek, heykeltıraşlık okullarının gelişimi, stil ve kendine ait dönem özellikleri anlatılacaktır. İ.Ö.11. ve 6. yüzyıllar arasında gelişen siyasi ve ekonomik olayların Geometrik ve Arkaik dönem heykel sanatına olan etkileri tartışılacaktır. Ayrıca başta Anadolu olmak üzere kıta Yunanistan, Ege adaları ve Güney İtalya'da pişmiş toprak, bronz ve mermer gibi malzemeden yapılmış heykel ve yapılar üzerindeki plastik kabartmalar bu dönemler içinde kronolojik bir sıra izlenerek ayrıntılı olarak işlenir.

Kaynaklar:

Boardman J., *Yunan Heykeli*, 2001.
Boysal Y., *Arkaik Devir Heykeltıraşlığı*, 1979.
Richter G. A. M., *Kouroi*, 1970.
Richter G. A. M., *Korai*, 1968.
Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.

ARK 116: MESLEKİ YABANCI DİL II (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 3

Bu derste, mesleki konular yabancı dilde (Almanca) anlatılmaktadır. Çeviri, mesleki terimler, yazım aşamaları ve öğrencilerin diğer dil becerileri mesleki boyutta geliştirilmeye çalışılmaktadır.

ING102 Yabancı Dil II

Kredi(Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 2

Başlangıç Seviyesi.

ATA260 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II

Kredi(Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 2

Eğitim, kültür, sosyal ve ekonomik alanlardaki Milli Mücadele, Atatürk'ün hayatı, Türk İnkılabının stratejisi, Siyasi, sosyal ve kültürel ve hukuk alandaki inkılapları ve bu inkılapların oluş sürecini anlatır. Atatürk dönemindeki iç ve dış siyasi olayları Atatürk'ün dünya barışı için çabaları. Atatürk ilkelerine ve ülkeye olan iç ve dış tehditlere karşı gençliği uyarmak ve Türkiye'nin jeopolitik konumu hakkında bilgi vermek.

TUR270 Türk Dili II

Kredi(Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 2

Sözlü anlatım. Yazılı Anlatım (Kompozisyon) a) Kompozisyon yazmada uyulması gereken hususlar. b) Anlatım türleri c) Anlatım bozuklukları. Mektup, ilân, reklam, özgeçmiş. Makale, deneme, eleştiri, fıkra. Hatıra, gezi yazısı, biyografi, otobiyografi. öportaj, hikâye, roman, tiyatro, masal. Rapor, tutanak. Yazı türleriyle ilgili uygulamalar. Konuşma Sanatı Ve Konuşma Türleri: a)Başarılı bir konuşma için yapılması gerekenler. b)Konuşma türleri (uygulama). Bilimsel araştırma nasıl yapılır? (Konuyu seçme, sınırlandırma, kaynak bulma ve yazma. Metin inceleme ve seçme yazılar. Metin inceleme ve seçme yazılar.

III.YARIYIL DERSLERİ

ARK 201: KLASİK DÖNEM PLASTİĞİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Antik yazarların belirttikleri yontucular ele alınarak sanatçıların Arkaik Dönem'deki durağan heykellere İ. Ö. 5. yüzyıl içerisinde nasıl bir hareketlilik kazandırdıkları, Yunanistan Yarımadası ve Anadolu'da yaşayan halkların nasıl birbirinden farklı ve kendilerine özgün sanat akımları yarattıkları, heykeltıraşların yapmış olduğu eserler ve onların stilleri anlatılacaktır. Ayrıca Batı Anadolu ve Atina'nın Persler tarafından istilasından sonra gelişen doğu-batı sentezi anlatılacak ve özgün eserlerle konular pekiştirilecektir. Arkaik Dönem'den Klasik Dönem'e geçişteki siyasi, ekonomik ve kültürel gelişmeler tartışılacaktır. Farklı bölgelerde üretilmiş yontuların karşılaştırılması yapılacaktır.

Kaynaklar:

Boardman J., *Yunan Heykeli: Klasik Dönem*, (çev. Gürkan Ergin), 2005.

Boardman J., *Yunan Heykeli*, 2001.

Boysal Y., *Arkaik Devir Heykeltıraşlığı*, 1979.

Richter G. A. M., *Kouroi*, 1970.

Richter G. A. M., *Korai*, 1968.

ARK 203: KLASİK DÖNEM SERAMİĞİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

İ.Ö. 6. yüzyıl sonlarında yaşanan ekonomik ve siyasal değişimler sonucunda ortaya çıkan ve Hellenistik Dönem'e kadar görülen seramik üslubunun özellikleri, gelişimi, üretim merkezlerine değinilecektir. İ.Ö. 6. yüzyıl sonunda ortaya çıkan yeni boyama tekniği, Kırmızı Figür Tekniği'nde Bezeli, Ressamların özellikleri, stilleri; Dönemin diğer sanat eserleriyle karşılaştırılması. Yayılım alanları, figür tekniklerindeki gelişim ve değişimler, önemli örneklerle birlikte anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Brian A. Sparkes - Lucy Talcott, *Agora XII: Black and Plain Pottery of the 6th, 5th, and 4th Centuries B.C.*,

ARK 205: GEOMETRİK VE ARKAİK DÖNEM MİMARİSİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Mimari nedir? İnsanların ilk olarak barınma amacıyla tasarladıkları yapılardan başlayarak değişik dönemlerde ve kültürlerde mimari yapıların gelişimi, malzemesi, tekniği ve stillerinden bahsedilecektir. Hellen mimarlığının başlangıcı olan Arkaik Dönem konutları, kutsal alanlar ve tapınaklar stil, bölge ve dönem gruplaşması içerisinde incelenecektir. Antik dönem mimari düzenleri, bunların gelişimleri, mimari elemanlardaki belirgin özellikler tanıtılmaya başlanacaktır.

Kaynaklar:

Ö. Çevik, *Tarihte İlk Kentler ve Kentleşme Süreci. Kuramsal bir Değerlendirme*, 2005.

R. Naumann, *Eski Anadolu Mimarlığı*, 2007.

W. Schirmer, *Hitit Mimarlığı*, (çev. Beral Marda), 1982.

A. Akarca, *Şehir ve Savunması*, 1972.

S. Aktüre, *Anadolu'da Bronz Çağı Kentleri*, 2004.

S. Aktüre, *Anadolu'da Demir Çağı Kentleri*, 2003.

ARK 207: ESKİ HELLENCE I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Eski Hellen alfabesinin tanıtımı, büyük ve küçük harf tipleri, Eski Hellençe'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Eski Hellen dilinin grameri, fiiller ve çekim özellikleri anlatılacaktır. Harf karakterlerinden yüzyıllar içindeki değişimleri anlatılacaktır. Basit metin çözümlenmesi yapılacaktır. Ayrıca, Eski Hellençe metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Şentuna C., *Yunanca Gramer*, AÜ DTCF Yayınları.

Sinanoğlu S. - Türkkan C., *Yunanca Uygulama Kitabı*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK 209: PERS UYGARLIĞI VE SANATI I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Antik dönemde önemli ve belirleyici kültürlerinden biri olan Persler'in sosyal yapısı, dini, siyasi olaylar ve günlük yaşamına ilişkin somut veriler irdelenecektir.

Kaynaklar:

Oates J., *Babil*, 1979.

Bottéro J., *Mezopotamya*, 1987.

Nissen H. J., *Ana Hatlarıyla Mezopotamya*, 2004.

Sever E., *Asur Tarihi*, 1993.

De Mieroop M. V., *Antik Yakındoğu'nun Tarihi İÖ 3000 – 323*, 2004.

ARK 211: MEZOPOTAMYA UYGARLIKLARI

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Uygarlığın geliştiği ve yayıldığı en önemli merkezlerden biri olan Mezopotamya coğrafyası, üzerinde yaşam olanağı bulmuş kültürleri ve kültürel kanıtları ile birlikte incelenecektir.

Kaynaklar:

Strommenger E., *Mesopotamia*.

Oates J., *Babil*, 1979.

Bottéro J., *Mezopotamya*, 1987.

Moscato S., *Fenikeliler*, 1965.

Frangipane M., *Yakındoğuda Devletin Doğuşu*, 2002.

Nissen H. J., *Ana Hatlarıyla Mezopotamya*, 2004.
Sever E., *Asur Tarihi*, 1993.
De Mieroop M. V., *Antik Yakınoğu'nun Tarihi İÖ 3000 – 323*, 2004.
Kramer S. N., *Tarih Sümer'de Başlar*, 1998.

ARK 215: SANAT FELSEFESİ I (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Antik Dönem Filozofları ve öğretileri anlatılacaktır. Sanat Felsefesinin ve estetiğin alanına giren problemler, bu problemlerin tarihi ve bugünkü durumu irdelenecektir.

Kaynaklar:

Walter Kranz, *Antik Felsefe*, Sosyal Yayınları.
Wilhelm Capelle, *Sokrates'ten Önce Felsefe I-II*, Kabalcı.
Jonathan Barnes, *Sokrates Öncesi Yunan Felsefesi*, Cem Yayınevi.
Platon, *Diyaloglar I-II*, Remzi Kitabevi.
Platon, *Devlet*, Remzi Kitabevi.
Aristoteles, *Metafizik I-II*, Ege Üniversitesi Yayınları.
Aristoteles, *Nikomakhos'a Etik*, Ayraç Yayınevi.
Aristoteles, *Organon I-V*, MEB Basımevi.
Aristoteles, *Poitika*, Remzi Kitabevi.

ARK 217: LATİNCE I (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Latince'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı, buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Latince dilinin grameri verilerek basit metin çözümlenmesi yapılacaktır. Ayrıca, Latince metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Georg Rohde, Samim Sinanoğlu, *Lingua Latina I*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK 219: MESLEKİ YABANCI DİL III (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Bu derste, mesleki konular yabancı dilde (Almanca) anlatılmaktadır. Çeviri, mesleki terimler, yazım aşamaları ve öğrencilerin diğer dil becerileri mesleki boyutta geliştirilmeye çalışılmaktadır.

IV.YARIYIL DERSLERİ

ARK 202: KLASİK DÖNEM PLASTİĞİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Antik yazarların belirttikleri yontucular ele alınarak sanatçıların Arkaik Dönem'deki durağan heykellere İ. Ö. 5. yüzyıl içerisinde nasıl bir hareketlilik kazandırdıkları, Yunanistan Yarımadası ve Anadolu'da yaşayan halkların nasıl birbirinden farklı ve kendilerine özgün sanat akımları yarattıkları, heykeltıraşların yapmış olduğu eserler ve onların stilleri anlatılacaktır. Ayrıca Batı Anadolu ve Atina'nın Persler tarafından istilasından sonra gelişen doğu-batı sentezi anlatılacak ve özgün eserlerle konular pekiştirilecektir. Arkaik Dönem'den Klasik Dönem'e geçişteki siyasi, ekonomik ve kültürel gelişmeler tartışılacaktır. Farklı bölgelerde üretilmiş yontuların karşılaştırılması yapılacaktır.

Kaynaklar:

Boardman J., *Yunan Heykeli: Klasik Dönem*, (çev. Gürkan Ergin), 2005.
Boardman J., *Yunan Heykeli*, 2001.

Boysal Y., *Arkaik Devir Heykelturaşlığı*, 1979.
Richter G. A. M., *Kouroi*, 1970.
Richter G. A. M., *Korai*, 1968.

ARK 204: KLASİK DÖNEM SERAMİĞİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

İ.Ö. 6. yüzyıl sonlarında yaşanan ekonomik ve siyasal değişimler sonucunda ortaya çıkan ve Hellenistik Dönem'e kadar görülen seramik üslubunun özellikleri, gelişimi, üretim merkezlerine değinilecektir. İ.Ö. 6. yüzyıl sonunda ortaya çıkan yeni boyama tekniği, Kırmızı Figür Tekniği'nde Bezeli, Ressamların özellikleri, stilleri; Dönemin diğer sanat eserleriyle karşılaştırılması. Yayılım alanları, figür tekniklerindeki gelişim ve değişimler, önemli örneklerle birlikte anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Brian A. Sparkes - Lucy Talcott, *Agora XII: Black and Plain Pottery of the 6th, 5th, and 4th Centuries B.C.*,

ARK 206: KLASİK DÖNEM MİMARİSİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

İonia'da tapınak mimarisinin başlangıcı, Yunanistan'a etkileri, Dor mimarisinin doğuşu, İon tapınaklarının tanıtılması, tapınakların gelişimi.

Kaynaklar:

M. Hellmann, *L'architecture greque I*, 2002.

M. Hellmann, *L'architecture greque II*, 2006.

G.Gruben, *Die Tempel der Griechen*, *Wissenschaftliche Buchgesellschaft*, 1986.

R. A. Tomlinson, *Greek and Roman Architecture*, 1995).

R.A. Tomlinson, *Yunan Mimarlığı*, (çev. Rifat Akbulut), 2004.

ARK 208: ESKİ HELLENCE II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Eski Hellen alfabesinin tanıtımı, büyük ve küçük harf tipleri, Eski Hellençe'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Eski Hellen dilinin grameri, fiiller ve çekim özellikleri anlatılacaktır. Harf karakterlerinden yüzyıllar içindeki değişimleri anlatılacaktır. Basit metin çözümlemeleri yapılacaktır. Ayrıca, Eski Hellençe metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Şentuna C., *Yunanca Gramer*, AÜ DTCF Yayınları.

Sinanoğlu S. - Türkkan C., *Yunanca Uygulama Kitabı*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK 210: PERS UYGARLIĞI VE SANATI II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Antik dönemde önemli ve belirleyici kültürlerinden biri olan Persler'in sosyal yapısı, dini, siyasi olaylar ve günlük yaşamına ilişkin somut veriler irdelenecektir.

Kaynaklar:

Oates J., *Babil*, 1979.

Bottéro J., *Mezopotamya*, 1987.

Nissen H. J., *Ana Hatlarıyla Mezopotamya*, 2004.

Sever E., *Asur Tarihi*, 1993.

De Mieroop M. V., *Antik Yakındoğu'nun Tarihi İÖ 3000 – 323*, 2004.

ARK 212: ANTİK TOPLUM TARİHİ**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 3 (3-0-0)****AKTS: 4**

Neolitik Dönem'den itibaren Bizans Dönemi'ne gelişen zaman dizininde toplumların sosyal yaşamdaki paylaşımları ve bu durumun maddi kalıntılar çerçevesinde irdelenmesi amaç edinilmiştir.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.

Mansel A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 1988.

Gallas K., *Kreta*, 1979.

Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

ARK 216: SANAT FELSEFESİ II (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 4**

Antik Dönem Filozofları ve öğretileri anlatılacaktır. Sanat Felsefesinin ve estetiğin alanına giren problemler, bu problemlerin tarihi ve bugünkü durumu irdelenecektir.

Kaynaklar:

Walter Kranz, *Antik Felsefe*, Sosyal Yayınları.

Wilhelm Capelle, *Sokrates'ten Önce Felsefe I-II*, Kabalcı.

Jonathan Barnes, *Sokrates Öncesi Yunan Felsefesi*, Cem Yayınevi.

Platon, *Diyaloglar I-II*, Remzi Kitabevi.

Platon, *Devlet*, Remzi Kitabevi.

Aristoteles, *Metafizik I-II*, Ege Üniversitesi Yayınları.

Aristoteles, *Nikomakhos'a Etik*, Ayraç Yayınevi.

Aristoteles, *Organon I-V*, MEB Basımevi.

Aristoteles, *Poitika*, Remzi Kitabevi.

ARK 218: LATİNCE II (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 4**

Latince'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı, buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Latince dilinin grameri verilerek basit metin çözümlenmeleri yapılacaktır. Ayrıca, Latince metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Georg Rohde, Samim Sinanoğlu, *Lingua Latina I*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK 220: MESLEKİ YABANCI DİL IV (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 4**

Bu derste, mesleki konular yabancı dilde (Almanca) anlatılmaktadır. Çeviri, mesleki terimler, yazım aşamaları ve öğrencilerin diğer dil becerileri mesleki boyutta geliştirilmeye çalışılmaktadır.

V. YARIYIL DERSLERİ**ARK 301: HELLENİSTİK DÖNEM PLASTİĞİ I****Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 5**

İ. Ö. 330 - 30 tarihleri arasında plastik sanatı, Anadolu ve Adalar'daki merkezler; Heykel ve kabartmaların stil kritikleri. Bu dönemdeki siyasi olayların etkisiyle birlikte sanatçılar arasındaki sanat anlayışı da değişmiştir. Bergama, Tralleis, Rodos, Antakya, İskenderiye ve Kıta Yunanistan'daki gelişmeler ve bunların birbirlerine etkileşimleri incelenecektir. Artık sanatın belli bir bölgeye ait olmadığı ve Yunan heykel Sanatının büyük değişim geçirdiği, sanatın topluma inişi ve heykeltraşlık özellikleri ile Doğu Akdeniz dünyasının etkisi anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Burn L., *Hellenistic Art: From Alexander The Great To Augustus*, 2005.

Charbonneau, Jean, Jean Martin and Roland Villard *Hellenistic Greece*, 1973. Havelock, C. M. *Hellenistic Art*, 1968.

Pollitt, Jerome J. *Art in the Hellenistic Age*, 1986.

ARK 303: HELLENİSTİK DÖNEM MİMARİSİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Büyük İskender'in Anadolu'ya gelişiyle yaşanan yeniden canlanma dönemi, Dönemin mimarisi: Tapınak, kutsal alan, kent yerleşiminde, sosyal ve sivil yapılar, yönetim binaları kapsamlı olarak incelenecektir. Yeni mimari tipler, Hellenistik Dönemin yaratıcı sanatının özellikleri anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Burn L., *Hellenistic Art: From Alexander The Great To Augustus*, 2005.

Charbonneau, Jean - Jean Martin and Roland Villard, *Hellenistic Greece*, 1973. Havelock, C. M. *Hellenistic Art*, 1968.

Pollitt, Jerome J. *Art in the Hellenistic Age*, 1986.

ARK 305: HELLENİSTİK DÖNEM SERAMİĞİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Beyaz astarla kaplı, çeşitli renklerde boyanmış ve kabartma bezemeli seramiklerin ortaya çıktığı bu dönem seramiklerinin, özellikleri, üretim merkezleri, yayılım alanları ve üslup özellikleri anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Rotroff, S., *Agora XXIX, Hellenistic Pottery: The Plain Wares*, 2005.

Burn L., *Hellenistic Art: From Alexander The Great To Augustus*, 2005.

Charbonneau, Jean, Jean Martin and Roland Villard *Hellenistic Greece*, 1973. Havelock, C. M. *Hellenistic Art*, 1968.

Pollitt, Jerome J. *Art in the Hellenistic Age*, 1986.

ARK 307: ESKİ HELLENCE III

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Eski Hellen alfabesinin tanıtımı, büyük ve küçük harf tipleri, Eski Hellen'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Eski Hellen dilinin grameri, fiiller ve çekim özellikleri anlatılacaktır. Harf karakterlerinden yüzyıllar içindeki değişimleri anlatılacaktır. Basit metin çözümlenmesi yapılacaktır. Ayrıca, Eski Hellen metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Şentuna C., *Yunaca Gramer*, AÜ DTCF Yayınları.

Sinanoğlu S. - Türkkan C., *Yunanca Uygulama Kitabı*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK 309: BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAZMA YÖNTEMLERİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Bu derste öğrenciye bilimsel araştırma ve yazma yöntemleri, teorik çalışmalar, arkeolojik bir araştırmanın aşamaları ve bunların nasıl yapılacağı öğretilmektedir. Konu seçimi, ön araştırmalar, kütüphane çalışmaları ve toplanılan bilgilerin nasıl kullanılacağı bilgisi örneklemelerle verilmektedir. Yapılan çalışmaların, bilimsel ölçütlere uygun olarak araştırılıp incelenmesi ve okuyucuya en iyi şekilde aktarılması becerisi kazandırılmaktadır.

ARK 311: AKDENİZ KÜLTÜRLERİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Akdeniz sahillerinde değişik kültürler, Mısır, Fenike ve adalar sanatı; sahil ve adalar arasındaki ilişkiler. Diğer taraftan Batı Anadolu'da başta Troia olmak üzere Erken Tunç Çağı'ndan itibaren gelişen kültürlerin Ege Adalarına yansımaları ve buralardaki kültür hareketleri verilmektedir.

Kaynaklar:

T. Bryce (1993). "Lukka Revisited". *Journal of Near Eastern Studies* 51, 121–130.

T. Bryce - J. Zahle, *The Lycians* 1, 1986.

R. Drews, *The End of the Bronze Age: Changes in Warfare and the Catastrophe CA. 1200 B.C.*, 1995.

Lissner I., *Uygurluk Tarihi*, 2006.

Badawy A., *A History of Egyptian Architecture: Vol III*, 1998.

Cerny, J., *Egypt from the Death of Ramesses III to the End of the Twenty-First Dynasty' in The Middle East and the Aegean Region c.1380–1000 BC*, 1996.

ARK 313: GENEL ARKEOLOJİ I (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Genel Arkeoloji dersleri seminer şeklinde yapılacaktır. Her dönem arkeolojinin farklı konuları ele alınacaktır. Örneğin, Anadolu'da Nekropoller, Antik Çağlarda Anadolu dışında, Yunanistan ve İtalya'da ölü gömme gelenekleri ve bu bağlamda kullanılan mezar anıtları ve bunların yayılım alanları. Ayrıca bunların Anadolu Mezar Sanatı ile olan ilişkileri ve etkileşimler; Urartu ve Pers Tarihi, Kültürü ve Anadolu'daki varlığı, Pisidia tarih, Pisidia Bölgesi kentlerinin siyasal ve sosyal yapıları; Anadolu'da Geç Roma Döneminden itibaren inşa edilen dinsel ve sivil mimari yapılarda kullanılan duvar resimlerinin stilistik özellikleri ve içerikleri, heykel ve kabartma sanatı. Resim ve plastik sanatta bölgesel özellikler, yayılım alanları ve kültürlerarası etkileşimler. Bizans tarihi.

Kaynaklar:

Belli, O., *Anzaf Kalesi ve Urartu Tanrıları*, 1998.

Belli, O., *Doğu Anadolu'da Urartu Sulama Kanalları/ Urartian Irrigation Canals in Eastern Anatolia*, 1997.

Çevik, N., *Urartu Kaya Mezarları ve Ölü Gömme Gelenekleri*, 2000.

Hürmüzlü B., *Eskiçağ'da Ölü Gömme Adetleri*, 2008.

Sevin, V., *Eski Anadolu ve Trakya. Başlangıcından Pers Egemenliğine Kadar, Atlaslı Büyük Uygurluklar Ansiklopedisi*, 2003.

Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.

Herodotus (çev. M. Ökmen), *Herodot Tarihi*, 2002.

ARK 319: GREK İKONOĞRAFİSİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 3 (3-0-0)**AKTS: 3**

Tunç Çağ'ından itibaren günümüze kadar etkileri olduğu bilinen Grek toplumunun yaşamının aktarıldığı maddi ve yazılı kalınlardan hareketle, Hellen toplumunun sosyal yaşamdaki paylaşımları ve bu durumun maddi kalınlara yansımalarının irdelenilmesi amaç edinilmiştir.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.
Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.
Herodotus (çev. M. Ökmen), *Herodot Tarihi*, 2002.
Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

ARK 321: LATİNCE III (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 3 (3-0-0)****AKTS: 3**

Latince'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı, buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Latince dilinin grameri verilerek basit metin çözümlemeleri yapılacaktır. Ayrıca, Latince metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Georg Rohde, Samim Sinanoğlu, *Lingua Latina I*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK 323: ARKEOLOJİ'DE FOTOGRAMETRİ UYGULAMALARI (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 3 (3-0-0)****AKTS: 3**

Günümüzde genellikle mimarlar tarafından yapılan bu belgeleme çalışmalarında artık çağdaş teknolojilerin kullanılması bir zorunluluk olmuştur. Klasik mimari belgelemede yani rölöve çalışmalarında ve restütüsyon projelerinin hazırlanmasında çoğu zaman basit ölçme araç ve teknikleri kullanılmakta ve sonuç ürün olarak da tamamen kâğıt baskılar olarak eserlerin çizimleri sunulmaktadır. Bu ders de, bir rölöve çalışmasındaki yersel Fotogrametri yöntemine göre işlem akışı sunulacak, çalışmaların idari ve hukuki boyutu ele alınacak ve bu kapsamda Jeodezi-Fotogrametri Mühendislerinin bu tür projelerdeki görevleri ve yetkileri üzerinde durulacaktır.

Kaynaklar:

M. Drozd, *GIS – Network Çözümleri*, 2011.
K. Klaus, *Fotogrametri 1*, 2007.

ARK 325: MESLEKİ YABANCI DİL V (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 3 (3-0-0)****AKTS: 3**

Bu derste, mesleki konular yabancı dilde (Almanca) anlatılmaktadır. Çeviri, mesleki terimler, yazım aşamaları ve öğrencilerin diğer dil becerileri mesleki boyutta geliştirilmeye çalışılmaktadır.

VI. YARIYIL DERSLERİ**ARK 302: HELLENİSTİK DÖNEM PLASTİĞİ II****Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 5**

İ. Ö. 330 - 30 tarihleri arasında plastik sanatı, Anadolu ve Adalar'daki merkezler; Heykel ve kabartmaların stil kritikleri. Bu dönemdeki siyasi olayların etkisiyle birlikte sanatçılar arasındaki sanat anlayışı da değişmiştir. Bergama, Tralleis, Rodos, Antakya, İskenderiye ve Kıta Yunanistan'daki gelişmeler ve bunların birbirlerine etkileşimleri incelenecektir. Artık sanatın belli bir bölgeye ait olmadığı ve Yunan heykel Sanatının büyük değişim geçirdiği, sanatın topluma inişi ve heykeltraşlık özellikleri ile Doğu Akdeniz dünyasının etkisi anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Burn L., *Hellenistic Art: From Alexander The Great To Augustus*, 2005.
Charbonneau, Jean, Jean Martin and Roland Villard *Hellenistic Greece*, 1973. Havelock, C. M. *Hellenistic Art*, 1968.
Pollitt, Jerome J. *Art in the Hellenistic Age*, 1986.

ARK 304: HELLENİSTİK DÖNEM MİMARİSİ II**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 3 (3-0-0)****AKTS: 5**

Büyük İskender'in Anadolu'ya gelişiyle yaşanan yeniden canlanma dönemi, Dönemin mimarisi: Tapınak, kutsal alan, kent yerleşiminde, sosyal ve sivil yapılar, yönetim binaları kapsamlı olarak incelenecektir. Yeni mimari tipler, Hellenistik Dönemin yaratıcı sanatının özellikleri anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Burn L., *Hellenistic Art: From Alexander The Great To Augustus*, 2005.
Charbonneau, Jean, Jean Martin and Roland Villard *Hellenistic Greece*, 1973. Havelock, C. M. *Hellenistic Art*, 1968.
Pollitt, Jerome J. *Art in the Hellenistic Age*, 1986.

ARK 306: HELLENİSTİK DÖNEM TARİHİ**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 5**

Büyük İskender'in ölümünden sonra imparatorluk çeşitli krallıklara bölünmüştür. Bu ders kapsamında bu dönemdeki siyasi olaylar ve tarihsel gelişmeler kapsamlı olarak incelenecektir.

Kaynaklar:

Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.
Herodotus (çev. M. Ökmen), *Herodot Tarihi*, 2002.
Pollitt, Jerome J.. *Art in the Hellenistic Age*, 1986.
Burn, Lucilla *Hellenistic Art: From Alexander the Great to Augustus*, 2005.

ARK 308: ESKİ HELLENCE IV**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 4**

Eski Hellen alfabesinin tanıtımı, büyük ve küçük harf tipleri, Eski Hellençe'deki kelimelerin eril, dişil ve cinsiz özelliklerinin anlatımı buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Eski Hellen dilinin grameri, fiiller ve çekim özellikleri anlatılacaktır. Harf karakterlerinden yüzyıllar içindeki değişimleri anlatılacaktır. Basit metin çözümlenmeleri yapılacaktır. Ayrıca, Eski Hellençe metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Şentuna C., *Yunaca Gramer*, AÜ DTCF Yayınları.
Sinanoğlu S. - Türkkan C., *Yunanca Uygulama Kitabı*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK 310: BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAZMA YÖNTEMLERİ II**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 4**

Bu derste öğrenciye bilimsel araştırma ve yazma yöntemleri, teorik çalışmalar, arkeolojik bir araştırmanın aşamaları ve bunların nasıl yapılacağı öğretilmektedir. Konu seçimi, ön araştırmalar, kütüphane çalışmaları ve toplanılan bilgilerin nasıl kullanılacağı bilgisi örneklemelerle verilmektedir. Yapılan çalışmaların, bilimsel ölçütlere uygun olarak araştırılıp incelenmesi ve okuyucuya en iyi şekilde aktarılması becerisi kazandırılmaktadır.

ARK 312: AKDENİZ KÜLTÜRLERİ II**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 4**

Akdeniz sahillerinde değişik kùltürler, Mısır, Fenike ve adalar sanatı; sahil ve adalar arasındaki ilişkiler. Diğer taraftan Batı Anadolu'da başta Troia olmak üzere Erken Tunç Çağı'ndan itibaren gelişen kùltürlerin Ege Adalarına yansması ve buralardaki kùltür hareketleri verilmektedir.

Kaynaklar:

T. Bryce (1993). "Lukka Revisited". *Journal of Near Eastern Studies* 51, 121–130.

T. Bryce - J. Zahle, *The Lycians* 1, 1986.

R. Drews, *The End of the Bronze Age: Changes in Warfare and the Catastrophe CA. 1200 B.C.*, 1995.

Lissner I., *Uygarlık Tarihi*, 2006.

Badawy A., *A History of Egyptian Architecture: Vol III*, 1998.

Cerny, J., *Egypt from the Death of Ramesses III to the End of the Twenty-First Dynasty' in The Middle East and the Aegean Region c.1380–1000 BC*, 1996.

Cerny, J., *Egypt from the Death of Ramesses III to the End of the Twenty-First Dynasty' in The Middle East and the Aegean Region c.1380–1000 BC*, 1996.

ARK 314: GENEL ARKEOLOJİ II (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Genel Arkeoloji dersleri seminer şeklinde yapılacaktır. Her dönem arkeolojinin farklı konuları ele alınacaktır. Örneğin, Anadolu'da Nekropoller, Antik Çağlarda Anadolu dışında, Yunanistan ve İtalya'da ölü gömme gelenekleri ve bu bağlamda kullanılan mezar anıtları ve bunların yayılım alanları. Ayrıca bunların Anadolu Mezar Sanatı ile olan ilişkileri ve etkileşimler; Urartu ve Pers Tarihi, Kùltürü ve Anadolu'daki varlığı, Pisidia tarih, Pisidia Bölgesi kentlerinin siyasal ve sosyal yapıları; Anadolu'da Geç Roma Döneminden itibaren inşa edilen dinsel ve sivil mimari yapılarda kullanılan duvar resimlerinin stilistik özellikleri ve içerikleri, heykel ve kabartma sanatı. Resim ve plastik sanatta bölgesel özellikler, yayılım alanları ve kùltürlerarası etkileşimler. Bizans tarihi.

Kaynaklar:

Belli, O., *Anzaf Kalesi ve Urartu Tanrıları*, 1998.

Belli, O., *Doğu Anadolu'da Urartu Sulama Kanalları/ Urartian Irrigation Canals in Eastern Anatolia*, 1997.

Çevik, N., *Urartu Kaya Mezarları ve Ölü Gömme Gelenekleri*, 2000.

Hürmüzlü B., *Eskiçağ'da Ölü Gömme Adetleri*, 2008.

Sevin, V., *Eski Anadolu ve Trakya. Başlangıcından Pers Egemenliğine Kadar, Atlaslı Büyük Uygarlıklar Ansiklopedisi*, 2003.

Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.

Herodotus (çev. M. Ökmen), *Herodot Tarihi*, 2002.

ARK 320: LATİNCE IV (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Latince'deki kelimelerin eril, dişil ve cinssiz özelliklerinin anlatımı, buna göre çekim kuralları ve cümle yapıları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Latince dilinin grameri verilerek basit metin çözümlemeleri yapılacaktır. Ayrıca, Latince metinlerin, sık karşılaşılan kalıplaşmış ifade ve anlatımların nasıl çözümleneceği öğrencilere aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Georg Rohde, Samim Sinanoğlu, *Lingua Latina I*, AÜ DTCF Yayınları.

ARK 322: ARKEOLOJİ'DE COĞRAFİ BİLGİ SİSTEMLERİ UYGULAMALARI (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Dünyada yerleşim alanlarının oluşmasında, gelişmesinde ve terk edilmesinde, toplumların kültürlerinin oluşmasında ve çeşitlenmesinde yaşanan coğrafyanın günümüzde de olduğu gibi; inanılmaz bir etkisi vardır. Bu etki, yazılı ve yazısız tarihi araştıran arkeologlar için her zaman göz önünde bulundurulmuş ve arkeoloji biliminin temel, ortaya çıkarılan eserler kadar yaşanan coğrafya olmuştur. CBS haritalama uygulamaları ile arkeolojik katmanların modellerini analiz etmeye ve bulunan eserleri kataloglama ve niceliksel olarak incelemeye olanak tanır. CBS araçları iyi bir tanımlama ve analitik incelemelere izin veren mekânsal modelleri ortaya koymaya yarar. Bu ders de söz konusu sistemler uygulamaları ile tanıtılacaktır.

Kaynaklar:

M. Drozd, *GIS – Network Çözümleri*, 2011.

K. Klaus, *Fotogrametri 1*, 2007.

ARK 326: MESLEKİ YABANCI DİL VI (Seçmeli)

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 3

Bu derste, mesleki konular yabancı dilde (Almanca) anlatılmaktadır. Çeviri, mesleki terimler, yazım aşamaları ve öğrencilerin diğer dil becerileri mesleki boyutta geliştirilmeye çalışılmaktadır.

VII. YARIYIL DERSLERİ

FEF 405: BİTİRME ÖDEVİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 1 (0-0-2)

AKTS: 4

Bu derste öğrencinin bütün birikimlerini kullanarak arkeoloji ile ilgili, bir yapı, bir grup eser ya da belirli düşünce ve görüş ile ilgili olarak bir danışman gözetiminde bir çalışma yapması istenecektir. Çalışma konusu ile ilgili yaptığı kaynak araştırmaları sonucunda, bilgileri bilimsel kurallara uygun yazılı bir metin haline dönüştürüp sunması sağlanacaktır. Bu sayede öğrenci mesleki yaşamında hazırlayacağı rapor, makale ve kitap gibi çalışmaların hazırlanma şekli ile ilgili tecrübe kazanacaktır.

ARK 403: ROMA DÖNEMİ PLASTİĞİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Roma Cumhuriyet Dönemi'nden Erken Bizans Dönemi'ne kadar Roma heykel sanatı ile Roma ve eyaletlerde heykel sanatı karşılaştırmalı olarak ele alınacaktır.

Kaynaklar:

Conlin, D., *The Artists of the Ara Pacis*, 1997.

Hallett, C. H., *The Roman Nude: Heroic Portrait Statuary 200 BC - AD 300*, 2005.

Kleiner, D.E.E., *Roman Sculpture*, 1992.

Koortbojian, M., *Myth, Meaning, and Memory on Roman Sarcophagi*, 1995.

Mattusch, C. A., *The Villa dei Papiri at Herculaneum: Life and Afterlife of a Sculptural Collection*, J. Paul Getty Museum, 2005.

Ryberg, Inez S., *Rites of the State Religion in Roman Art*, 1955.

Varner, Eric R., *Mutilation and Transformation: Damnatio Memoriae and Roman Imperial Portraiture*, 2004.

ARK 405: ROMA PORTRE SANATI I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Cumhuriyet Dönemi'nden Erken Bizans Dönemi'ne kadar geçen süreçte portre sanatı gelişimi, stili ve kronolojisi ile birlikte ayrıntılı bir şekilde aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Conlin, Diana Attnally, *The Artists of the Ara Pacis*, 1997.

Hallett, C. H., *The Roman Nude: Heroic Portrait Statuary 200 BC - AD 300*, 2005.

Kleiner, D.E.E., *Roman Sculpture*, 1992.

Koortbojian, M., *Myth, Meaning, and Memory on Roman Sarcophagi*, 1995.

Mattusch, C. A., *The Villa dei Papiri at Herculaneum: Life and Afterlife of a Sculptural Collection*, J. Paul Getty Museum, 2005.

Ryberg, Inez S., *Rites of the State Religion in Roman Art*, 1955.

Varner, Eric R., *Mutilation and Transformation: Damnatio Memoriae and Roman Imperial Portraiture*, 2004.

ARK 407: ROMA DÖNEMİ MİMARİSİ I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Roma ve eyaletlerde imparatorluk dönemi mimarisi, sivil, resmi ve ölü mimarisinde Roma Dönemi Anadolu örnekleri, kent planlaması, yapı tipleri, yapı teknikleri ve malzemeleri, işlev ve gelişim, Roma mühendisliği, Roma günlük yaşantısının mimaride yansıması. Roma mimarisinin dünya mimarisine kazandırmış olduğu oluşumlar günümüze kalan eserler ve özgün mimari ile karşılaştırmalı olarak anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Roth, Leland M., *Understanding Architecture: Its Elements, History and Meaning*, 1993.

Earl, Donald C., *The Age of Augustus*, 1968.

Platner, Samuel Ball, *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, 1977.

Owens, E.J., *Yunan ve Roma Dünyasında Kent*, 2000

Vitruvius, Vitruvii De architectura libri decem (Mimarlık üzerine on kitap, çev. Suna Güven), 2005.

Prokopius, Periktismaton- de Aedificiis Iustiniani (İstanbul'da Iustinianus Döneminde Yapılar, çev. Erendüz Özbayoğlu), 1994.

ARK 409: ROMA DÖNEMİ SERAMİĞİ

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 4

Roma Dönemi'nde yaygın üretimi ve kullanımı görülen kaplar ile Terra Sigillata'ların ortaya çıkışı ve gelişimi anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Williams C., *Anemurium: The Roman and Early Byzantine Pottery*, 1989.

Hayes J., *Late Roman Pottery*, 1972.

Robinson H.S., *Agora V: Pottery of Roman Period*, 1952.

Jones F., *Pottery in Tarsus*, 1950.

ARK 411: NÜMİSMATİK I

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Sikkenin ortaya çıkışı ve tanımı yapılarak, sikkenin genel özellikleri sikke metali ve ağırlık ölçüleri, sikke basımı ve kullanımı, sikke tipleri ve yazılardan bahsedilecektir. Sikkelerden tarihsel, sosyal, ekonomik ve kişisel bilgiler çıkarma öğretilecektir. Ayrıca Klasik, Hellenistik, Roma ve Bizans Dönemi sikkeleri üzerine sunumlar gerçekleştirilecektir.

Kaynaklar:

Morkholm, O., *Erken Hellenistik Çağ Sikkeleri*, 2000.

Howgego, C., *Sikkelerin Işığında Eskiçağ Tarihi*, 1998.

Neu Pauly (1-12. Ciltler).

ARK 413: KURAMSAL MÜZECİLİK (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 4**

Dünyada ve Türkiye'de museolojinin geçmişi, modern müzecilik, müze tipleri, 2863 sayılı yasa kapsamı, kurumlar, koleksiyon, sergi ve sergi teknikleri, müze bölümleri, müze planı, güvenlik, laboratuvarlar, müzede ışık, envanter ve eser fişi hazırlama gibi mesleki hayata hazırlayacak bilgiler verilecektir.

Kaynaklar:

Neu Pauly (1-12. Ciltler).

ARK 415: ANTİK DÖNEM RESİM SANATI I (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 4**

Neolitik Dönem'den itibaren Bizans Dönemi'ne kadar duvar boyaları, boyama teknikleri, ikonografi ile birlikte değerlendirme ve koruma yöntemleri anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.

Mansel A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 1988.

Gallas K., *Kreta*, 1979.

Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

ARK 417: ROMA İKONOĞRAFİSİ**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 2 (2-0-0)****AKTS: 4**

Tunç Çağ'ından itibaren günümüze kadar etkileri olduğu bilinen Grek toplumu ve ardından döneminin büyük imparatorluğuna dönüşen Roma'nın yaşamının aktarıldığı maddi ve yazılı kalıntılardan hareketle, tüm Akdeniz Havzası ve etrafını etkileyen Rom toplumunun sosyal yaşamdaki paylaşımları ve bu durumun maddi kalıntılara yansımalarının irdelenilmesi amaç edinilmiştir.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.

Mansel, A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 2005.

Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.

Roth, Leland M., *Understanding Architecture: Its Elements, History and Meaning*, 1993.

Earl, Donald C., *The Age of Augustus*, 1968.

Platner, Samuel Ball, *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, 1977.

Owens, E.J., *Yunan ve Roma Dünyasında Kent*, 2000

Vitruvius, Vitruvii De architectura libri decem (Mimarlık üzerine on kitap, çev. Suna Güven), 2005.

Prokopius, Periktismaton- de Aedificiis Iustiniani (İstanbul'da Iustinianus Döneminde Yapılar, çev. Erendüz Özbayoğlu), 1994.

VIII. YARIYIL DERSLERİ**FEF 406: BİTİRME ÖDEVİ II****Kredi (Teorik-Pratik-Lab.) : 1 (0-0-2)****AKTS: 4**

Bu derste öğrencinin bütün birikimlerini kullanarak arkeoloji ile ilgili, bir yapı, bir grup eser ya da belirli düşünce ve görüş ile ilgili olarak bir danışman gözetiminde bir çalışma yapması istenecektir. Çalışma konusu ile ilgili yaptığı kaynak araştırmaları sonucunda, bilgileri bilimsel kurallara uygun yazılı bir metin haline dönüştürüp sunması sağlanacaktır. Bu sayede

öğrenci mesleki yaşamında hazırlayacağı rapor, makale ve kitap gibi çalışmaların hazırlanma şekli ile ilgili tecrübe kazanacaktır.

ARK 404: ROMA DÖNEMİ PLASTİĞİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 4

Roma Cumhuriyet Dönemi'nden Erken Bizans Dönemi'ne kadar Roma heykel sanatı ile Roma ve eyaletlerde heykel sanatı karşılaştırmalı olarak ele alınacaktır.

Kaynaklar:

Conlin, D., *The Artists of the Ara Pacis*, 1997.

Hallett, C. H., *The Roman Nude: Heroic Portrait Statuary 200 BC - AD 300*, 2005.

Kleiner, D.E.E., *Roman Sculpture*, 1992.

Koortbojian, M., *Myth, Meaning, and Memory on Roman Sarcophagi*, 1995.

Mattusch, C. A., *The Villa dei Papiri at Herculaneum: Life and Afterlife of a Sculptural Collection*, J. Paul Getty Museum, 2005.

Ryberg, Inez S., *Rites of the State Religion in Roman Art*, 1955.

Varner, Eric R., *Mutilation and Transformation: Damnatio Memoriae and Roman Imperial Portraiture*, 2004.

ARK 406: ROMA PORTRE SANATI II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)

AKTS: 5

Cumhuriyet Dönemi'nden Erken Bizans Dönemi'ne kadar geçen süreçte portre sanatı gelişimi, stili ve kronolojisi ile birlikte ayrıntılı bir şekilde aktarılacaktır.

Kaynaklar:

Conlin, Diana Attnally, *The Artists of the Ara Pacis*, 1997.

Hallett, C. H., *The Roman Nude: Heroic Portrait Statuary 200 BC - AD 300*, 2005.

Kleiner, D.E.E., *Roman Sculpture*, 1992.

Koortbojian, M., *Myth, Meaning, and Memory on Roman Sarcophagi*, 1995.

Mattusch, C. A., *The Villa dei Papiri at Herculaneum: Life and Afterlife of a Sculptural Collection*, J. Paul Getty Museum, 2005.

Ryberg, Inez S., *Rites of the State Religion in Roman Art*, 1955.

Varner, Eric R., *Mutilation and Transformation: Damnatio Memoriae and Roman Imperial Portraiture*, 2004.

ARK 408: ROMA DÖNEMİ MİMARİSİ II

Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)

AKTS: 5

Roma ve eyaletlerde imparatorluk dönemi mimarisi, sivil, resmi ve ölü mimarisinde Roma Dönemi Anadolu örnekleri, kent planlaması, yapı tipleri, yapı teknikleri ve malzemeleri, işlev ve gelişim, Roma mühendisliği, Roma günlük yaşantısının mimaride yansıması. Roma mimarisinin dünya mimarisine kazandırmış olduğu oluşumlar günümüze kalan eserler ve özgün mimari ile karşılaştırmalı olarak anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Roth, Leland M., *Understanding Architecture: Its Elements, History and Meaning*, 1993.

Earl, Donald C., *The Age of Augustus*, 1968.

Platner, Samuel Ball, *A Topographical Dictionary of Ancient Rome*, 1977.

Owens, E.J., *Yunan ve Roma Dünyasında Kent*, 2000

Vitruvius, Vitruvii De architectura libri decem (Mimarlık üzerine on kitap, çev. Suna Güven), 2005.

Prokopius, Periktismaton- de Aedificiis Iustiniani (İstanbul'da Iustinianus Döneminde Yapılar, çev. Erendüz Özbayoğlu), 1994.

ARK 410: BİZANS SANATI**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 3 (3-0-0)****AKTS: 4**

Bizans Sanatı'nda, Anadolu'da Geç Roma Dönemi'nden itibaren inşa edilen dinsel ve sivil mimari yapılarda kullanılan duvar resimlerinin stilistik özellikleri ve içerikleri, heykel ve kabartma sanatı irdelenecektir. Ayrıca, resim ve plastik sanatta bölgesel özellikler, yayılım alanları ve kültürlerarası etkileşimler anlatılacaktır.

Kaynaklar:

R. Krautheimer, *Early Christian and Byzantine Architecture*, 1986.
Neu Pauly (1-12. Ciltler).

ARK 412: NÜMİSMATİK II**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)****AKTS: 4**

Sikkenin ortaya çıkışı ve tanımı yapılarak, sikkenin genel özellikleri sikke metali ve ağırlık ölçüleri, sikke basımı ve kullanımı, sikke tipleri ve yazılardan bahsedilecektir. Sikkelerden tarihsel, sosyal, ekonomik ve kişisel bilgiler çıkarma öğretilecektir. Ayrıca Klasik, Hellenistik, Roma ve Bizans Dönemi sikkeleri üzerine sunumlar gerçekleştirilecektir.

Kaynaklar:

Morkholm, O., *Erken Hellenistik Çağ Sikkeleri*, 2000.
Howgego, C., *Sikkelerin Işığında Eskiçağ Tarihi*, 1998.
Neu Pauly (1-12. Ciltler).

ARK 414: UYGULAMALI MÜZECİLİK (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)****AKTS: 4**

Dünyada ve Türkiye'de museolojinin geçmişi, modern müzecilik, müze tipleri, 2863 sayılı yasa kapsamı, kurumlar, koleksiyon, sergi ve sergi teknikleri, müze bölümleri, müze planı, güvenlik, laboratuvarlar, müzede ışık, envanter ve eser fişi hazırlama gibi mesleki hayata hazırlayacak bilgiler verilecektir.

Kaynaklar:

Neu Pauly (1-12. Ciltler).

ARK 416: ANTİK DÖNEM RESİM SANATI II (Seçmeli)**Kredi (Teorik-Pratik-Lab.): 2 (2-0-0)****AKTS: 4**

Neolitik Dönem'den itibaren Bizans Dönemi'ne kadar duvar boyaları, boyama teknikleri, ikonografi ile birlikte değerlendirme ve koruma yöntemleri anlatılacaktır.

Kaynaklar:

Akurgal E., *Die Kunst Anatoliens*, 1961.
Mansel A. M., *Ege ve Yunan Tarihi*, 1988.
Gallas K., *Kreta*, 1979.
Carpenter, T.H., *Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji*, 2002.